

ตำรา



ทนายลักษณะ

โดย จ.บุณนาค



โผติและรายอยู่บน
หน้าชาย

แบบ ไทย จีน ฝรั่งเศส

ตำรา ทนายลักษณะ แบบไทย-จีน-ฝรั่ง

โดย

จ. บุนนาค



สงวนลิขสิทธิ์

ราคา ๘๐ บาท

บริษัท ธารเนศวร พรินท์ติ้ง (๑๙๙๙) จำกัด
๗๑/๑๖-๑๘ หมู่ที่ ๔ ซอยเจริญวิถี ถนนสายบางแวก
แขวงคลองขวาง เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ ๑๐๑๖๐

สารบัญ



ภาพประกอบ	๑๒
ตำราจีนแบบโหงวเฮ้ง	๑๘
ลักษณะธาตุของจีนแบบคนที่ดี คือ	
มีอำนาจวาสนา	๓๖
ลักษณะธาตุที่ดี	๓๙
ลักษณะสกุลคนชั้นต่ำ	๔๐
ลักษณะการทายจรเป็นปี ๆ	๔๓
ดูलगและชะตา	๔๗
ดูเคราะห์	๔๗
ตำรานรลักษณ์ไทย	๕๐
ลักษณะเบื้องสูงมาต่ำ	๕๘
นรลักษณ์แบบธรรมชาติ	๖๒
ลักษณะผม	๖๒
ลักษณะจอมศีรษะ	๖๓

ลักษณะรูปหน้า	๖๓
ลักษณะหน้าผาก	๖๕
ลักษณะคิ้ว	๖๗
ลักษณะตา	๖๘
ลักษณะดวงตา	๖๙
ลักษณะจมูก	๗๐
ลักษณะปาก	๗๒
ลักษณะฟัน	๗๓
ลักษณะคาง	๗๔
ลักษณะหู	๗๕
ลักษณะช่องหู	๗๖
เกร็ดหมอดูของไทย	๗๗
ตำราสมพงษ์แบบเลข ๗ ตัว	๗๗
ตำราสมพงษ์ธาตุกำเนิดของคู่สมรส	๘๐
ดูสมพงษ์สมบัติของคู่สมรส	๘๔
ดูวันที่เป็นมิตรศัตรูของเรากับคู่สมรส	๘๗

คำนำ



ในการเสนอหนังสือนี้ต่อท่านผู้อ่าน ข้าพเจ้ารู้สึกว่ามี ความจำเป็นจะต้องทำความเข้าใจกับท่านเสียก่อนในบาง ประการ ประการแรกเรื่องอ่านนิสัยลักษณะของบุคคลกับ เรื่องการทำนายเหตุการณ์ในอดีตและอนาคตของบุคคล ทั้งสองเรื่องนี้เป็นศาสตร์และศิลป์ หมายความว่าวิชานี้มี ลักษณะกฎเกณฑ์ แต่ในเวลาเดียวกันก็ต้องอาศัยความ ขำนาญและความสามารถของบุคคลประกอบกันไปด้วย เรามักจะเรียกผู้ศึกษาในศาสตร์และศิลป์ทั้งสองนี้ รวมกัน ไปว่า หมอดู ทั้งๆ ที่ความจริงผู้นั้นอาจไม่ใช่หมอดูตาม ความหมายที่เราเข้าใจกันก็เป็นได้

บางคนว่าหมอดูเป็นคนหลอกลวงเหลวไหล ไม่ควร เชื่อถือ ไม่ควรสนใจ แต่บางคนก็ว่าหมอดูดี ที่เชื่อถือได้ก็ มีเหมือนกัน ปัญหาว่าใครถูก ต้องตอบว่าทั้งถูกและผิด

ที่ว่าถูกก็เพราะทนายได้ถูกต้อง คือปรากฏความสมจริงตามคำทำนาย ส่วนที่ผิดก็เพราะการทำนายพลาดพลั้งไปจากความเป็นจริง บางที่ใช้ตำราอันเดียวกัน แต่ทนายผิดกันที่เป็นเช่นนี้ตำราท่านให้ไว้เป็นแต่หลักใหญ่ๆ รายละเอียดที่ทนายเป็นเรื่องแต่ละบุคคลที่พิจารณา และวินิจฉัยว่าควรเป็นอย่างไร เพราะฉะนั้นใครเป็นผู้พิจารณาวิเคราะห์หลักได้สุขุมลึกซึ้งกว่า เข้าถึงแก่นหรือความหมายของตำราได้มากกว่าผู้นั้นก็ไต่เปรียบกว่าผู้อื่น ทั้งนี้บางที่ต้องอาศัยความชำนาญ คือ การทนายมาประกอบด้วย ที่กล่าวมานี้ถึงเรื่องการทำนายเกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีตและอนาคต คราวนี้มาถึงเรื่องการอ่านนิสัยลักษณะของบุคคล วิธีที่นิยมกันนั้นมีหลายประการ เช่น อ่านจากลายมือของผู้นั้น หรืออ่านจากลักษณะหน้าตารูปร่างผู้นั้น เป็นต้น การอ่านจากลักษณะเช่นว่านี้ ไม่ใช่เป็นเรื่องลึกลับอะไรเลย เพราะเป็นเรื่องเปิดเผย ใครๆ ก็สามารถจะอ่านได้ถ้ารู้หลักของมันดี ก็หลักเช่นนี้มาจากไหน ก็อาจตอบได้ว่า มาโดยการศึกษาลักษณะนิสัยของบุคคลเป็นจำนวนมาก แล้วจึงเอาลักษณะนิสัยเหล่านั้นมาจัดเข้าไว้เป็นหมวดหมู่ ความจริงปรากฏ

เป็นที่น่าพิศวง กล่าวคือรูปร่างท่าทางอย่างนั้นๆ มักจะมีนิสัยใจคออย่างนั้นๆ ส่วนผู้ที่มีรูปร่างท่าทางอย่างอื่นก็ต่างกันออกไปดังนี้ เป็นต้น

อนึ่ง การพยากรณ์ต่างๆ เปรียบประดุจเส้นผมบังภูเขา ถ้ารู้ซึ้งและมีไหวพริบดีก็จะทำนายได้แม่นยำและใกล้เคียงที่สุด ที่ข้าพเจ้าพูดมานี้ จะขอยกนิทานตัวอย่างสำหรับเป็นเกร็ดของหมอดู และเป็นตัวอย่างอันดีที่ควรสังวรอย่างที่สุด และเรื่องที่ข้าพเจ้าจะเล่านี้ก็จำเป็นจะต้องขอภัยหากผู้อ่านเห็นว่าเป็นการหยาบคาย

ครั้งหนึ่งในชนบทเล็กๆ แห่งหนึ่งในแคว้นพาราณสี มีกระต่าย ๒ คน คนหนึ่งมีชื่อว่า สิทธา และอีกคนหนึ่งชื่อว่า สิทธิ ต่างเป็นเพื่อนรักกัน ทั้งสองสำเร็จวิชาพยากรณ์จากอาจารย์ที่ศิปาโมกข์ใหม่ๆ วันหนึ่งเกลอทั้งสองมีธุระจำเป็นจะต้องเดินทางผ่านชนบทเพื่อไปยังตัวเมืองโน้น ระหว่างทางที่สองเกลอเดินคุยกันไป บังเอิญสิทธิเหลือบตาไปเห็นอุจจาระใหม่ๆ มีรอยบัสสวาระอยู่ใกล้กันกองอยู่บนพื้นดินริมทางที่เดินผ่านไป

ด้วยความละเอียดยี่ถ้วนและความสังเกต ได้กล่าวกับสหาย “เจ้าดูซิ! อุจจาระกองนั้นเป็นของผู้หญิงสาวและมีครรภ์แก่ด้วย” สิทธิสงสัยแปลกใจนึกว่า อ้ายเพื่อนนี่ตกปนสัปดน แม้แต่อุจจาระคนก็มาทายเป็นตุเป็นตะ จึงถามว่า “สุเจ้าเอาอะไรมาทายให้เราฟัง และรู้ว่าเป็นอุจจาระของสาวมีท้องแก่ด้วย”

สิทธิหัวเราะด้วยความขบขัน เพราะความโง่และเซ่อของสหาย จึงตอบไปว่า “ถ้าเจ้ากลัวว่าไม่เป็นความจริง ก็ลองไปสืบถามดูตามชนบทนี้ว่าเป็นอุจจาระของใคร จะเป็นหญิงหรือชาย”

เมื่อได้ฟังเพื่ออยากรู้ความสามารถของเพื่อน สิทธิาก็อุตส่าห์แวะไปสืบดูในชนบท ก็ได้ความว่าเป็นอุจจาระของหญิงสาวมีครรภ์แก่จริง จึงลองถามเพื่อนเกลว่า “เจ้าเอาอะไรมาทายจึงรู้ซึ่งเสียกว่าที่เคยเรียนมา”

สิทธิจึงบรรยายเป็นเหตุผลอันน่าสนใจดังนี้ :- (ตรงนี้ขอภัยให้ข้าพเจ้า) “ตามธรรมดาถ้าเป็นผู้ชายเวลาถ่ายจำเป็นจะต้องมีรอยเปียก คือน้ำปัสสาวะห่างจากกองอุจจาระมาก และถ้าเป็นสตรีรอยน้ำเปียกต้องตกอยู่ใกล้กัน

แต่รอยที่ปรากฏบนพื้นดินนี้ขีดกันอย่างที่สุตจนอุจจาระเปียก เป็นอันว่าผู้หญิงมีครรภ์ และเหตุว่าเกือบจะคลอด เนื่องจากตามปกติหญิงมักจะมีอายุมาก แต่เนื่องจากเธอสุดจะทนทานได้จึงจำเป็นต้องถ่ายออกมาเพื่อให้พ้นทุกข์ และที่รู้ว่าเป็นอุจจาระคนสาว เพราะก้อนอุจจาระไม่ใช่ใหญ่โตอะไรมากนัก ส่วนรอยถ่ายใหม่ ๆ รู้เพราะสีอุจจาระยังไม่เปลี่ยนแปลง สีตามหลักที่ถูกอากาศและความร้อนมักจะเปลี่ยนสี

เหตุผลตามที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่างมาให้ฟังนี้ เพื่อความวินิจฉัยในหลักพยากรณ์ อาจเป็นแนวความคิดแก่ท่านผู้สนใจไม่มากนัก

จะนั้นอันความรู้ในเรื่องการอ่านลักษณะนิสัยนั้นมีมาครั้งโบราณกาล จีนก็มีเรียกว่า โหงวเฮ้ง ไทยก็เรียกว่า นรลักษณ์ไทย ฝรั่งเศสมี ดูหน้าก็รู้ถึงใจ และของใครจะดีกว่าใครกันนั้นเป็นการยากที่จะวินิจฉัยโดยเด็ดขาด แต่การสนใจข้าพเจ้าได้สืบเสาะค้นคว้าปรากฏว่า แบบจีนมีส่วนถูกต้องมาก เป็นเพราะจีนเป็นชาติที่เก่าแก่ มีวัฒนธรรมและอารยธรรมมาก่อนชาติอื่น ปรัชญาของจีนก็ล้ำ

สมัย โดยเฉพาะในเรื่องอ่านลักษณะนิสัยนี้ ดูเหมือน
 ชนชาติจีนจะนิยมใช้มากกว่าชนชาติอื่น แม้แต่ในหนังสือ
 “สามก๊ก” ก็มีการทำนายลักษณะอยู่หลายตอน และ
 สังเกตได้ว่าซินแสหรือผู้มีอาชีพในทางหมอดูนั้น มักจะใช้
 การอ่านลักษณะนิสัยประกอบกับคำทำนายอื่นด้วยเสมอ
 เมื่อเข้าไปหา มักจะได้เห็นรูปหน้าตาของคนต่างๆ กัน เขียน
 บนผืนผ้าหรือของอื่นประดับในห้อง ข้าพเจ้าได้สนใจศึกษ
 กับผู้ที่รู้ในเรื่องนี้ประกอบกับตำราหลายเล่ม ก็ปรากฏว่า
 ได้ผลดี ในขั้นต้นข้าพเจ้าก็หัดอ่านลักษณะนิสัยของมิตร
 สหายใกล้ชิดก่อน แล้วขยายออกไปถึงผู้อื่น และข้าพเจ้า
 เห็นว่ามีความจริงอยู่บ้าง และเพื่อใช้ประกอบกับพยากรณ์
 อื่นๆ เช่น ลายมือโหราศาสตร์ เลข ๗ ตัว กราฟ ไม้ปอก
 บ้าง เพื่อประโยชน์สำหรับหมอดูอาชีพหรือผู้ที่จะสมัคร
 เล่น เพื่อใช้ในการคบเพื่อนฝูง ติดต่อธุรกิจต่างๆ ในการ
 ค้าก็ตาม เพื่ออ่านอุปนิสัยใจคอผู้ที่เข้ามาหาได้ถูก

อนึ่ง สำหรับในหนังสือเล่มนี้ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น
 ๓ ตอน คือ หนึ่งภาคจีน (โหงวเฮ้ง) ศัพท์ภาษาที่ใช้การ
 เรียบเรียงก็เข้าลักษณะเป็นจีนเสียส่วนมาก ตอนที่สองเป็น

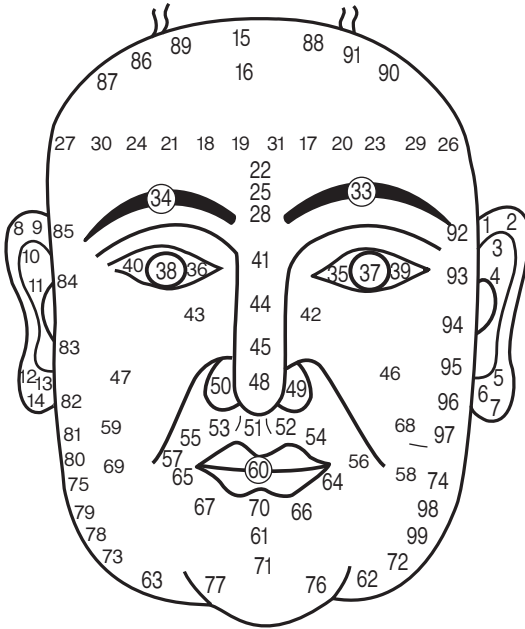
ภาคไทย ศัพท์ที่ใช้ก็เป็นไทย คือเป็นกลอนและโคลงเสีย
ตอนที่สามเป็นภาษาไทยแปลว่า ดูหน้าก็รู้ถึงใจ ดังนี้
เป็นต้น

ในที่สุดนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ คุณ ป. โรจนบุรานนท์
แห่งกรมวิทยาศาสตร์ ในการเกล่าสำนวนให้เป็นภาษาที่
พอฟังได้

ขอแสดงความนับถือ

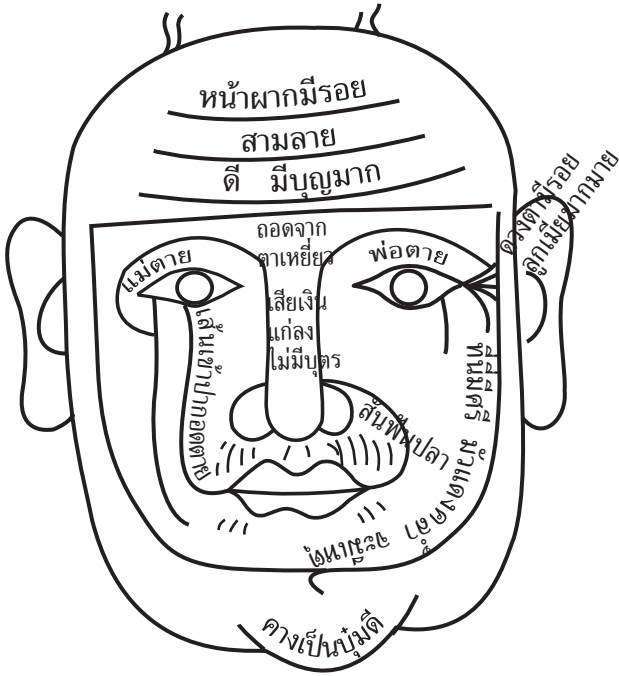
จ. บุนนาค

หน้าวัดเทพธิดา ตัดร้านน้ำอบนางลอย ๑ บ้านเลขที่ ๑๓๑

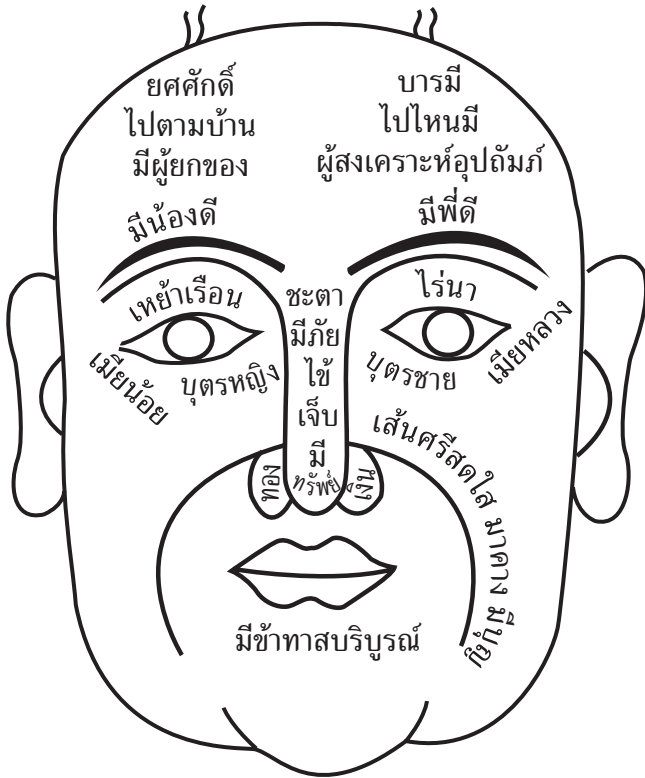


ราศรืตามอายุเป็นปีๆ


อยู่บนหน้า



สำหรับหน้าผากมีรอยนั้น หน่อมไม่ดี
 ถ้าอายุ ๕๐ ปีขึ้นไป
 จึงจะดี มีบุญ



ปาก จมูกและหู

			ชั่ว
			ดี
			ดีมาก
		หูชนิดดี มีบุญ และอายุยืน	
	ตาคิ้วชี้ขึ้น ชั่ว		ตาสัตว์ ชั่ว
	คิ้วหยาบ		คิ้วขรุขระ
คิ้วชั่ว			
	ตามังกร ดี		ตาหงส์ ดี
	คิ้วเรียบ ดี		คิ้วเส้นละเอียด ดี

ตำราแบบจีนโหงวเฮ้ง



(ตำราเรียบเรียงจากสมุดข่อยในหอพิพิธภัณฑสถาน
ด้านหน้าซึ่งติดกับโรงละครศิลปากร มิใช่หอสมุดแห่งชาติ
ชื่อว่า “ลิ่วจ๋อง” เทวดา และเรียนจากท่านซินแสจีนเห็น
ว่าตำรานี้แม่นยำใช้ได้ และกลัวตำราที่ดีนี้จะสูญไป ถึง
แม้ว่าจะมีคนจีนแปลภาษาไทยบ้างแล้ว แต่ยังมีปิดความลับ
ไม่ละเอียดลึกซึ้งเท่านี้)

ตำราจีนว่าไว้ “โหงวเฮ้ง” อันหน้าคนนี้เหมือนจักรวาล
ลูกตา (จักษุ) ทั้งสองข้างเปรียบเหมือนดวงอาทิตย์ (ยึด)
จันทร์ (วายุ) ที่ให้ความสว่างแก่โลกพิภพ มีจอมเขาสูง
(ข้าว) อยู่ถึงห้าแห่ง คือสูงกว่าที่ต่างๆ บนใบหน้า ได้แก่
หน้าผาก ๑ โหนกแก้มซ้าย ๑ แก้มขวา ๑ และลูกคาง ๑
รวมกันเป็น ๕ ส่วน ปากเป็นท้องทะเลลึก และสิ่งแวดล้อม
มีผมและขุมขนต่างๆ ทั่วสรรพางค์กายตลอดตัวเป็นต้นไม้

ใหญ่ น้อย แขนกายเป็นส่วนประกอบ ได้รับแสงสว่างมาจากลูกตา ซึ่งรวมหมดเป็นสังขารแห่งมนุษย์ไว้ เช่นนี้แหละจึงต้องพูดถึงความสำคัญแห่งตา คนเราถ้าขาดตา ก็ให้มีมืดมน และถัดไปก็ได้อีกกับขา-เท้าสำหรับพยุงสังขาร ถ้าขาเสีย-ตาบอด-ก็ไม่มีประโยชน์อะไรที่เกิดมาในโลกมนุษย์ ถ้าเสียแต่อย่างใดอย่างหนึ่งก็ค่อยยังชั่วขึ้น

ลักษณะอายุเป็นปีๆ คือ ตั้งแต่ ๑, ๒, ๓ ขึ้นไปจนถึง ๙๐ ปี มีแจ่งอยู่ในแบบหน้ารูปที่ ๑ ส่วนคำอธิบายโดยเฉพาะมีอยู่ตอนท้ายเล่มแล้ว

คำกำหนดศัพท์ ศรี คือ ราศี

การดูลักษณะต้องดูส่วนสูงมาหาต่ำ จนตลอดหมดทั่วร่างกาย

ผม ผมดำเส้นละเอียดอ่อน นุ่ม ปลายผมสลาย ทำนายว่า เป็นคนฉลาด ความคิดดี

ถ้าหากผมแดงแห้งชี้ด ไม่มีเงา ไม่ดี ผมหยาบ ทำนายไม่ดี อาภัพอัปวาสนา

จอมคีรีขะ จอมคีรีขะสูงคล้ายกระโจมหรือออกไก่อ
 ทำนายว่า เป็นคนฉลาด มีความคิดสมองดี มีความคิด
 ไหวพริบ พุดจาทันคน

ถ้าจอมคีรีขะลาดและค่อนข้างหลัง เป็นคนมี
 มานะคิดจะตั้งตัวเป็นหลักฐาน จัดอยู่ในจำพวกดี

ถ้าจอมคีรีขะทวย, ต่ำเตี้ย เป็นคนอาภัพ อับโชค
 ลาภวาสนา และเป็นคนโง่

เกี่ยวกับจอมคีรีขะนี้มีเรื่องในสามก๊กตอนหนึ่งว่า ลูก
 เล่าปี่ขึ้นเสวยราชย์ใหม่ๆ มีศึกมาประชิดเมืองถึง ๕ ทาง
 ขงเบ้งได้ใช้วิธีดูจอมคีรีขะพวกข้าราชการ จึงให้เตงจี้ไป
 เป็นทูตลั่นทอง แก้ไขได้ผลสำเร็จสมความปรารถนา

ใบหน้า ถ้าใบหน้าอ้ม เต็มดี แต่ถ้ามีบางตอน
 ไม่เต็ม ลุ่มเว้าจะเคราะห์ร้าย ให้ดูภาพประกอบ ถ้าตอน
 ที่ลุ่มเว้า อยู่ตรงกับราศีปีใด ก็เคราะห์ร้ายในปีนั้น

ให้วัดตั้งแต่ตีนผมลงมาจดหัวคิ้ว แต่หัวคิ้วลงมาถึง
 ปลายจมูก และต่อจากปลายจมูกลงมาถึงลูกคาง ถ้าได้

ส่วนยาวเท่ากันทั้งหมด ทายว่า ผู้นี้คนดี มีบุญวาสนา มีบุญพร้อมทุกประการ

หน้าผาก ถ้าหน้าผากกว้างหรือเล็ก ผิวเกลี้ยงไม่มีรอย เต็มเสมอกัน ประกอบกับมีราศี สีเหลือง หรือแดง สดใส บริบูรณ์ มีสติปัญญา

ถ้าหน้าผากสูงแคบเป็นคนใจอ่อน นิสัยดี แต่ความรู้ไม่เฉลียวฉลาด

ถ้าหน้าผากจมน้ำลงไป มีนิสัยดุ และเป็นคนอาภัพ **คิ้ว** ถ้าคิ้วทั้งซ้ายขวามีลักษณะประหนึ่งดวงจันทร์ ข้างแรมอ่อนๆ คือ โค้งโค้งเรียบดี ไม่หนาและไม่ยุ่ง ทายว่า ฟ้านองมาก ฟ้าพายุอาศัยได้ และเป็นคนมีสติปัญญาดี

ถ้าขนคิ้วสั้น บางและหยาบ หรือขนคิ้วน้อย ทายว่ามีญาติพึ่งพาอาศัยไม่ได้ เป็นคนอาภัพ และหาทรัพย์ยาก

ถ้าหัวคิ้วทั้งสองชิดกัน ทายว่ามีนิสัยซุกซน ชีวิตจะลำบาก ถ้าเป็นรอยตรง เป็นรอยขวางที่คิ้ว ทายว่า เป็นคนซัดเซพเนจร ไม่มีที่อยู่เป็นหลักแหล่ง จะต้องเป็นคน

หาเข้ากินคำ หาหลักฐานไม่ได้

ถ้าหน้าผากแดงคิ้วแห้ง หมายความว่า ปราศจากราศี ทายว่า เคราะห์ร้าย จะต้องเสียเงินเสียทองมากมาย

ถ้าคิ้วซ้ายขวายาวสุดหางตาเสมอกัน ทายว่า เป็นผู้มีบุญวาสนา จะประสบความสำเร็จในชีวิตเสมอ

ถ้าหัวคิ้วชิดกันก็ดี ขาดก็ดี ทายว่า อาภัพ

ถ้าคิ้วซ้ายขวา มีขนคิ้วเป็นเส้นย่อยกลับมาทางหัวคิ้ว ทายว่า คนนั้นเป็นคนอกตัญญู ไม้รู้จักบุญคุณผู้ให้ความอุปการะแก่ตน ลักษณะคิ้วของอุยเอี้ยนในหนังสือสามก๊กเป็นตัวอย่างคือ ขงเบ้งได้พิจารณาลักษณะไว้แล้ว ภายหลังปรากฏสมจริง เพราะอุยเอี้ยนได้คิดการกบฏเมื่อสิ้นบุญขงเบ้งแล้ว

ตา ตาเป็นส่วนสำคัญมาก ถ้าตาแจ่มใสเหมือนพระอาทิตย์พระจันทร์ เนื่องจากทั้งตัวมีสำคัญอยู่ที่ตา ตาดำก็ให้ดำบริสุทธิ คือ ดำสนิท ขาวก็ให้บริสุทธิ ใสสะอาดเหมือนดาว แก้วตาดำ ผู้นั้นเป็นคนมีบุญวาสนามาก ตำรากล่าวว่า ถ้าตาฉลาด ใจก็ฉลาด ถ้าตาไม่ตรง ใจก็

ไม่ตรงกลับกลอกตาใจก็กลับกลอกเช่นกัน เพราะตากับใจถึงกัน ถ้าตาดูร้ายก็จะดูร้าย

ถ้าตาดำมีสีแดงหรือเหลือง ทายว่า ไม่มีเงินและยากจน

ถ้าตาทั้งสองห่างกันมากผิดปกติ ทายว่า ผู้นั้นเป็นคนอาภัพ ความคิดช้า และโง่ หากินไม่ค่อนทันเพื่อนฝูง

ถ้าตาทั้งสองชิดกันจนเกินไป ทายว่า ผู้นั้นเจ้าเล่ห์นิสัยฉลาดแกมโกง คบยาก

ถ้าหางตาซ้ายขวาลู่มั่ว มีรอย ๖-๗ รอย ทายว่า ผู้นั้นเป็นชาย แต่งงานแล้ว ภรรยา มักตาย อยู่ด้วยกันไม่ยี่ด ข้าพเจ้าเคยทายชายผู้หนึ่งซึ่งมีลักษณะดังว่านี้ว่าจะต้องเป็นหม้ายเพราะภรรยาตาย ผู้ถูกทายก็สารภาพว่าภรรยาของเขาตายไปแล้วจริงๆ (ดูภาพประกอบ)

ถ้าหางตาซ้าย-ขวา เต็มไม่มีรอย เกลี้ยงและมีราศีแจ่มใส ทายว่า จะได้ภรรยาหรือสามีเป็นเอก เป็นคู่สมรส จะมีความสุขมาก

ถ้าตาโปนพองจนดูเหมือนตาเหลือก ทายว่า อารักข
และมักจะตายด้วยอาการไม่ดี

ถ้ารูปตายาวอายุยืน แต่ถ้ารูปตากลมอายุสั้น

ขมับ ถ้าขมับสองขมับเต็มเสมอกัน จะมีความ
สมบูรณ์ ไปไหนๆ ก็จะได้ผู้อุปถัมภ์ มีคนช่วยเหลือมี
ทรัพย์ ทำราชการจะได้เป็นใหญ่ ไม่ว่าจะประกอบอาชีพ
ใดๆ จะได้เป็นหัวหน้าเสมอ

ถ้าขมับเป็นหลุม, บุบเข้าไป ทายว่า อารักข ชีวิต
จะลำบากไม่ดี

จมูก ถ้าปลายจมูกเรียบ ทายว่า มีชนสารสมบัติ
มีวาสนา

ถ้าสันจมูกสูงถึงหว่างคิ้ว ทายว่า มีบุญ และอุดมไป
ด้วยโภคทรัพย์มากชั่วอายุ

ถ้าจมูกกว้าง คือ เปิดมองเห็นรูซัด ไม่ดี ทายว่า
การทำมาหากินฝืดเคือง ใช้จ่ายสุรุ่ยสุร่าย หาได้ไม่พอ
ปากพอท้อง

ถ้าจุมุกมีลักษณะประดุกจุมุกสิงโต (ไ้ฮ่เจียงพี) คือ มีสันใหญ่ และมีก้อนเนื้อยื่นออกมาตอนปลาย (คล้าย สิงโตหินหน้าวัด) ทายว่า ผู้นั้น เป็นคนดี มีอำนาจวาสนา

ถ้าจุมุกมีลักษณะประดุกดีหุมู (เหียนต้าพี) คือ คล้าย กับดุกดีหุมูแขวนไว้ ทายว่า มีบุญเหมือนกัน

ถ้าจุมุกมีลักษณะ ประดุกดุกห้อยไว้ (เซ่งลงพี) ทาย ว่า เป็นคนดี มีบุญวาสนา

ถ้าจุมุกมีลักษณะประดุกจุมุกมังกร (เล่งพี) คล้าย มังกรที่เขียนไว้ มีสันเรียวลงมาและมีราศีสอดใส่ ทายว่า เป็นคนดี มีบุญวาสนา

ถ้าจุมุกแพบแบน สันฐานประหนึ่งคนจุมุกบี้ ทาย ว่า เป็นคนมีความคิดต่ำ ไม่ฉลาดเฉลียว เป็นคนอาภัพ

ถ้าจุมุกโค้งประดุกปากเหยี่ยว ปลายแหลมไม่มีเนื้อ ทายว่า เป็นคนชั่ว และมีชีวิตอาภัพ

ถ้าจุมุกดุกจุมุกสุนัข ตอนต้นของจุมุกคือ ตอนสัน พองและตอนปลายพอง ทายว่า เป็นคนชั่วและอาภัพนัก



ถ้าจุมุกคด (ดูจากด้านข้าง) คือ เป็นลูกคลื่นสูง ตอนสั้นจุมุก ๑ แห่ง เรื่อยลงมา สูงตอนกลาง ๑ แห่ง และ ตอนปลายสูงจุ่มอีก ๑ แห่ง ทายว่า ผู้นั้นเป็นคนโกงตลอดชาติคบไม่ได้

ถ้าจุมุกมีสีแดง ทายว่า เป็นคนมีนิสัยดีมีสุราจัด

ถ้าตั้งจุมุกมีรอยขวาง ตรงอายุที่กำหนดไว้ (ดูภาพประกอบ) ทายว่า จะต้องออกจากตำแหน่ง จะต้องเสียเงินเสียทอง และจะลำบาก

ร่องจุมุก ถ้าร่องจุมุกลึกส่วนบนแคบ ส่วนล่างกว้างดี ถ้าร่องจุมุกตื้น ไม่ดี และถ้าส่วนบนกว้างส่วนล่างก็ไม่ได้เช่นเดียวกัน

จากปุ่มจุมุกทั้งซ้ายขวา บางคนจะมีเส้นริ้วเล็ก เป็นรอยเห็นได้ชัด ถ้าเส้นนี้วกลงมายังลูกคางทั้งสองข้าง ทายว่า มีบุญ ถ้าหากเส้นนี้วกเข้าปาก ทายว่า ไม่ดี หาได้ไม่พอรับประทานและโทษถึงจะอดตาย (ดูภาพประกอบ)

ปาก ลักษณะของปากมีหลายประการ (ดูภาพประกอบ) แต่จะสรุปอย่างกว้างๆ ได้ว่า เมื่อเวลาหุบปากแล้ว ถ้ามีลักษณะเป็นเส้นตรง ดีมาก ถ้าโค้งขึ้น รูป  ดีปานกลาง (คือ แบบคนเวลายิ้ม) แต่ถ้าโค้งลง  (คือ คล้ายคนหน้าบึ้งแบะ) ชั่วมาก

เมื่อพิจารณาให้ละเอียดลงไปอีก ปากที่ลักษณะดีมีสามประการ

ปากมังกร ริมฝีปากแดง หนาพอดี เส้นปากตรง
ในเวลาหุบ เหมือนดั่งคาบดาบได้

ปากพระจันทร์หงายเหมือนรูปชฎ เป็นคนมีเสน่ห์
ปากเหลี่ยม ริมฝีปากหนาพอดี

ส่วนปากที่มีลักษณะชั่วนั้น ได้แก่ ปากที่มีลักษณะดังต่อไปนี้

ปากแบะหนา มีสัณฐานไม่น่าดู รูปโค้งลงเป็นปาก
ของคนตะกละในเรื่องบริโภค และพอใจในสิ่งเรีงรมย์
อาภัพ

ปากยื่นออกมาเหมือนปากหมู ชั่วมาก
 ปากจู้เหมือนคนธรรมดาห่อปาก ทำท่าเป่าไฟให้ลูก
 ผู้นั้นพูดจาไม่หมดถ้อยความ เชื่อถือยาก
 ปากโค้งลงเหมือนรูปเรือคว่ำ ไม่ดี อากัฟ
 ปากแพะ แต่บางและไม่มีขอบปาก ช้ำยังโค้งลง
 ด้วย เป็นปากอากัฟเช่นเดียวกัน

ฟัน ฟันขาวสะอาดแน่นเรียบดี

ฟันนับได้ ๔๐ ซี่ เป็นฟันพระเจ้า

๓๘ ซี่ เป็นฟันผู้มีบุญพิเศษ

๓๔ ซี่ เป็นฟันคนมีบุญมาก

๓๒ ซี่ เป็นฟันคนอายุยืนมีวาสนา

ถ้า ๓๐ ซี่ เป็นคนอย่างกลาง

๒๘ ซี่ เป็นฟันคนจน

๒๖ ซี่ เป็นฟันคนอากัฟ

คาง ถ้าคางเป็นสี่เหลี่ยม งามได้ส่วนพอเหมาะกะกับ
 ดวงหน้า มีราศีสดีใส บริบูรณ์เนื้อเต็ม ทายว่า ดีมีอำนาจ
 ในตัว

ถ้าคางใหญ่ พองพี กลม ทายว่า จะมีข้าทาสบริวาร
(ดูภาพประกอบ)

หากว่าถ้าลูกคางเบี้ยว คดหรือเล็ก ทายว่า ไม่ดี
อาภัพ

หู ถ้าหูสีขาวหรือเหลือง มีราศีสดใส ทายว่า มีบุญ
จะได้เป็นขุนนางมีชื่อเสียงโด่งดัง

ถ้าราศีที่หูแห้ง ไม่ดี

ถ้าหูแนบราบ มีแรงหูย่อยาน มีขอบชายหูตรง
ไม่คด ทำนายว่า ดี

ถ้าหูใหญ่ดีมีบุญ อายุยืน

ถ้าช่องหูกว้าง ลึกดีมีบุญ

ถ้าช่องหูตื้น หูเล็ก ทำนายว่า อาภัพ อายุมักสั้น

ถ้าคิ้วต่ำ หน้าผากแคบ ไบหูแห้ง คางแหลม แก้ม
หว่า (คือ แก้มตอ) ไม่ดีเลย อาภัพ ลักษณะกระดูกและ
เนื้อทั้งหน้าให้สมเสมอกัน ทายว่า ดี ถ้าลักษณะไบหน้า
ไม่เสมอลุ่มหว่า เคราะห์ร้ายเป็นอย่างไรๆ เป็นปี มีแจ้งอยู่
แล้ว

ท้ายทอย ถ้าท้ายทอยยาวกลมสมกับหน้า ทายว่า มีบุญจนตลอดชีวิต ถ้าริมฝีปากสั้น ท้ายทอยลาดเบี้ยว ทายว่า มีบุญไม่ตลอด และจะชีวิตสั้น

หมวด ถ้ามีหมวดครบห้าแห่ง คือ ที่ร่องริมฝีปาก บนหนึ่ง ที่เหนือริมฝีปากขวาหนึ่ง เหนือริมฝีปากซ้ายหนึ่ง ที่ร่องริมปากล่างหนึ่ง ที่คางหนึ่ง ทายว่า เป็นคนดี มีบุญ

ถ้ามีหมวดบาง ห่างๆ แต่เส้นละเอียด และยาวถึง สะดือ ทายว่า ดีมีบุญ

ถ้าริมฝีปากทั้งสองข้างมีหมวด แต่ที่ลูกคางก็ยังนับ ว่าดี

ถ้าทั้งสองข้างริมฝีปาก ไม่มีหมวด มามีเอาที่คาง มาก ไม่ดี อาภัพนัก

ลิ้น ถ้าลิ้นแดงจึงจะดี ถ้าไม่แดง ไม่ดี แต่ถ้าลิ้นดำ จะมีบุญหนักหนา

เสียง ถ้าเสียงดังลึก มีกังวาน แต่ท้องน้อยขึ้นมา ผู้นั้นเป็นคนมีบุญ

ถ้าเสียงออกมาเพียงแค่ออ และดังเหมือนเสียงม้า
พ้อแตก ทายว่า ไม่ดี อากัพ

คอ ถ้าคอใหญ่ ใต้ลูกคาง ตีมีบุญมาก

ถ้าคนผอม คอยาวดี ส่วนคนอ้วนต้องคอสั้นจึงจะดี

ถ้าคนผอมคอสั้น อายุ ๓๐ ปี หรือคนอ้วนคอยาว
๔๖ ปีตาย สรุปความว่า อายุมักสั้นคือไม่ได้ลักษณะ

ไหล่และอก ถ้าไหล่กว้างดี ถ้าเล็ก ไม่ดี หน้าอก
ถ้าเต็มดี ถ้าเล็กหรือยุบเข้าไปเป็นแอ่ง เป็นหลุม ไม่ดี อากัพ

ห้วนม แดง ดำ แข็ง ถ้ากลางห้วมีขนจะคุ้มลูกได้
มีลูกมีบุญ จะเป็นขุนนางมีเงินทอง

สะดือ ถ้าสะดือกว้างและลึกดี ถ้าสะดือเล็กตื้นหรือ
สะดือจุ่น ไม่ดี มักอากัพ

ลำตัวและท้อง ถ้าลำตัวตรงดี ลำตัวคดแบน หลัง
โก่งไม่ดี ลักษณะต่างๆ ไปอ้วนดีกว่าผอม ถ้าท้องหนาเป็น
ชั้นๆ และถ้าลงพุงด้วยยิ่งดี บริบูรณ์ยิ่งนัก

ตะโพก (ไสตุน) ทั้งชายหญิง ถ้าตะโพกโตกันโต ดี
มีบุญ เปรียบเสมือนได้นั่งแท่น ถ้าตะโพกเล็กกันเล็ก ไม่ดี

ลึง ๓ อย่างมีบุญ คือ สะดือลึง ฝ่ามือตอนกลางลึง
ฝ่าเท้าลึง ทำนายว่า ดีมาก

ฝ่ามือ สีเหลืองเล็กสมตัวดี ฝ่ามือตรงกลางแดง ดี
มีบุญ เล็บมือหนา แข็งเป็นเงา มีวาสนา อายุยืน เล็บ
บางๆ อายุสั้น ฝ่ามือเส้นพุ่งขึ้นไปทางนิ้วดี เส้นขวางตัด
ว่าทายว่า ไม่ดี ฝ่ามือสีสดใส ทายว่า มีเงินมีกิน ฝ่ามือ
แดงเหมือนดับเลือดหมู และมีเส้นลายละเอียดว่า ดี

ฝ่ามือมีปานแดงกลางใจมือ มีทรัพย์ มีของดีไม่ล่ม
ไม่ลำบาก ถ้ามีดอกพิกุลคือลายดาวหกแฉกกลางใจมือ
ทายว่า ดีนัก มีลายขึ้นตลอดนิ้วกลางมีชื่อเสียง

ฝ่ามือมีลายกลมๆ วนแปดทิศ ทุกฐานดีมีบุญชั่วอายุ
นิ้วชี้ยาวดี นิ้วก้อยยาวเกินข้อนิ้วนาง หากินทันเพื่อนฝูง
อายุยืน ช่องนิ้วเต็ม หัวแม่มือยาว ทายว่า ดี

ช่องนิ้วไม่มีรอยโหว่ ดี (อุ้งเจี๊ยะ) มีกิน มีใช้บริบูรณ์
ชายได้เป็นขุนนาง หญิงได้เป็นนางท้าว นางพระยา ฝ่ามือ
เนื้อนุ่มมีศรีสดใสดี

ถ้ามีศรีคล้ำ ดำเขียวขึ้นที่ฝ่ามือตอนวงรอยนิ้วหัวแม่มือ-ฝ่ามือมักจะฝ่าหรือเกิดภัยจากฟ้า

ถ้ามีสีคล้ำดำจุดเขียวขึ้นเหนือข้อมือ (คือ ทางใต้นิ้วก้อยลงมา) มักจะจมน้ำตาย ตอนนั้นคล้ายตำราลายมือของชาวต่างประเทศทางยุโรปและอเมริกา

ขา ขาท่านที่พยางค์สังขาร ถ้าตัวโต ขาเล็ก ตอนอายุชรามักจะอาภัพ ทรัพย์สินเงินทองมักจะรั่วไหล ยับเยิน ตัวโต ขาโตจึงจะดี ตัวเล็ก ขาเล็กจึงจะดี คือให้สมกัน

เท้า ถ้าเท้าซัดแห้งเหมือนไม้ตาย ทายว่า อาภัพ ยืนคล้ายกับไม้มนบนพื้นดิน ทายว่า อาภัพ

ฝ่าเท้าไม่มีลาย ทายว่า ชั่ว สั้นเท้าแตก อาภัพ

ฝ่าเท้ามีลายละเอียด งามดี ฝ่าเท้ามีรูปสัตว์ มีลูกหลานมาก ฝ่าเท้าเนื้ออ่อนนุ่มดี ฝ่าเท้ามีรูปเต่ามีบุญมาก ฝ่าเท้าละเอียดดั่งใยไหม ดี

ฝ่าเท้าลายหยาบ ไม่ดี หลังเท้าอูม ดี เล็บเท้าแดงเป็นเงา ดี มีวาสนา นิ้วเท้าเฉลียงได้ระดับ ดีมีบุญมาก

ไผ่ มีไผ่ที่หู อายุยืน หุ้ย้อยมีไผ่ทายว่า เป็นคนมีความมกตัญญูต่อบิดามารดา มีไผ่ที่หน้าแข้งไม่ดี มีไผ่ปลายจมูกเขาฆ่าตาย มีไผ่ที่ไหล่รอบเป็นขนนาง มีไผ่ที่หน้าอกเป็นคนฉลาด มีไผ่ที่ท้อง มีกินมีนุ่งห่ม มีไผ่ที่องคชาติดี ไผ่ลูกอ้นทะ ดีมาก

ส่วนไผ่ที่หน้าทั้งหญิงและชายให้ดูภาพประกอบ

ขน มีขนที่คอหอย ชื้นลง ไม่ดีอาภัพ ถ้าขนอ่อนดี ขนแข็ง ไม่ดี ตั้งแต่อกมีขนจนกระทั่งล้นปี เป็นคนโทโสโมโหมาก มีขนที่ขาอ่อนละเอียด ดี แข็ง ไม่ดี ขนหน้าแข้งเส้นละเอียดจะไม่มีถ้อยร้อยความ

ของลับ องคชาติ ขาว แดง เล็ก หด เหมือนเด็ก ถ้ามีการสงคราม ลูกใหญ่ มีบุญมาก องคชาติแหลม อาภัพ

มีขนขึ้นใกล้ๆ บริเวณของลับ ถ้าดําละเอียดดี บริเวณนั้นถ้ามีขนดี ทั้งผู้หญิง ผู้ชาย ถ้าหากไม่มีขนทายว่า เป็นคนอาภัพ อายุสั้น ลูกอ้นทะมีเม็ดเดียว ดีมีเงินอายุยืนดี

ลักษณะภายนอกและอาการต่างๆ

ปัสสาวะ ปัสสาวะเป็นเกลียว เม็ดฝอย มีบุญ
ปัสสาวะตรงออกไปเหมือนลำไม้ไผ่ ทายว่า ไม่ดี **อาม**
(อุจจาระ) สีเหลืองมีบุญ เวลาถ่ายก้อนใหญ่, โตะ, ทายว่า
อาภัพ อายุมักสั้น

นั่ง ชายหญิงนั่งโคลงตัว กระดิกมือเท้า ไม่ดี เงิน
ทองมักไม่มี

ยืน ลักษณะท่าทางยืนตั้งตรง นั่งบนพื้นดินตัวตรง
ทายว่า ดี

เดิน เดินตัวตรงเหมือนน้ำไหล ทายว่า ต่อไปจะได้
เป็นขุนนาง

เดินเหมือนห่านเปิดเข้าเล่า ทายว่า มีเงิน

เดินเหมือนมังกรหรือเสือ คือ เดินมีท่าทางสง่าไม่
จ้องกรอด ต่อไปจะได้ดีเป็นขุนนาง

เดินโคลงตัวเหมือนงูเลื้อย ฝีเท้าหนัก เป็นคนอาภัพ
ไม่

นอน ถ้านอนอ้าปาก อายุสั้น นอนล้มตา ทายว่า
ตายโหง นอนกัดฟัน ไม่ดีอาภัพ

นอนเหมือนเสือคือ อิงหลับ มีอำนาจ นอนเอามือไว้
เหนือศีรษะจับกันเท้าไขว่ห้าง นอนทำนี้มีบุญมาก

นอนเอื้อมมือหยิบของ ทายว่า ฝีร้ายกลัวอำนาจ

ลักษณะธาตุของจีนและแบบคนที่ดี คือ มีเงิน
อำนาจ และวาสนา คือ

๑. กิมเหง (ธาตุทอง) เป็นคนผิวขาวเหลือง รูปร่าง
พอเหมาะ ไม่ใช่คนอ้วน หูทอง คือ มีขอบชายหู ใบหูหนา
ตรง ไม่คดหรือกาง สีสดใส ดวงหน้าอ้มทั้งบนและล่าง ได้
ลักษณะคางไม่เสี้ยม หัวไม่หลิม เต็มบริบูรณ์ มีคิ้วสุดหาง
ตาดังตาหงส์ จมูกคล้ายสิงโต เสียงดีเพราะมีกังวาน มี
บุญมาก ถ้าเสียงไม่เพราะ มีบุญปานกลาง

๒. ปกเหง (ธาตุไม้) เป็นคนผิวเนื้อสองสี คือ ผิว
คล้ำแบบคนไทยนั้นไม่อ้วน ไม่ผอม ไม่สูง ไม่ต่ำสันทัดคน
เป็นคนร่างเล็ก ขนคิ้วละเอียดสุดหางตา ตามีแสง ตาดำ

ขาวใสดูจหน้าใส ลายริมฝีปากละเอียดฝีปากแดง เส้นหมวดละเอียด เอวกลมสมตัว รูปนิ้วมือเล็กเรียว ลายละเอียด เนื้อนุ่มมีทรัพย์ มีบรรดาศักดิ์มาก เป็นขุนนางผู้ใหญ่ เดินเรียบคล้ายสายน้ำไหล อายุ ๔๐ ปีขึ้นไปจะได้เป็นขุนนางผู้ใหญ่ มีชื่อเสียงโด่งดัง

๓. จู๋ยเหง (ชาตุน้ำ) ผิวเนื้อคล้ำเกือบดำนั้นกระดุกตรงดวงหน้ากลม ข้อมือแขนขาไม่คลาด (หมายความว่าไม่คด) เนื้อแน่นผิวละเอียด รูปอ้วนพีท้งโต เมื่อเดินดูข้างหลังเหมือนเต่า เท้ามือสมตัวเสียงดัง

๔. ฮ้วยเหง (ชาตู่ไฟ) ผิวเนื้อขาวแดง นั้นหน้าผากเล็ก คางแก้มทั้งสองพวงใหญ่ หน้าแดง มือแดง รูจมูกกว้าง ท้องเล็ก ปากเล็ก กระหม่อมหรือจอมศีรษะสูง มีบุตร กระหม่อมต่ำ ไม่มีบุตร ถ้ากระหม่อม จมูก ลูกคางสูง เป็นชาตู่ไฟอย่างบังทอง ในเรื่องสามก๊ก มีบุญวาสนา น้อย มีทรัพย์บ้างเล็กน้อย

๕. โถ้วเหง (ชาตุดิน) ผิวเนื้อดำกว่าชาตุน้ำ (มิใช่ออย่างแขก) หน้ากลมคอสั้น อ้วนโตหนา เนื้อหนังหนา

ผิวดำ เสียงดัง นิ่งเหมือนภูเขา ปัญญาดีมีบุญ ชาติไม่
 ผมดำตกดี ชาติทอง, น้ำ, ไฟ และดิน ผมบางจึงจะดี

ถ้า ชาติทอง กับ น้ำ ปนกัน (หมายความว่าเนื้อผิว)
 คือ สองสี ชื่อเสียงโด่งดัง เป็นขุนนาง

ถ้า น้ำมากกว่าทอง มีวาสนา มีเงิน จนตลอดชีวิต
 ไม่มีบักพร่อง

ถ้า น้ำน้อย ทองมาก คือผิวคล้ำซีด มักอายุสั้น อากัฟ
 ชาติทอง กับ ดิน ปนกัน เป็นคนสติปัญญาลึกซึ้ง
 เป็นขุนนางผู้ใหญ่ ยิ่งแก่ยิ่งมีบุญ

ชาติไฟ กับ ชาติทอง ปนกัน ผิวเนื้อเป็นคนขาวแดง
 ซีด ไม่มีราศี ไม่ดี เพราะไม่อ้วนหรือสมบูรณ์

ชาติ น้ำ กับ ดิน ผิวดำอ้วน ยิ่งแก่ยิ่งมีบุญ ชั่วลูก
 ชั่วหลาน

ชาติ น้ำ กับ ไม้ ปนกัน ดั่งนี้มีบุญ เป็นใหญ่บางที
 รูปพรรณสัณฐานเป็นธาตุน้ำ คือ ผิวดำคล้ำ พิศดูผิวมี
 เหลืองแกม พิศดูผิวก็ธาตุน้ำ ดั่งนี้มีบุญ แต่หาจะมีปัญญาไม่

ธาตุทอง กับ ไม้ พอใช้ได้ บางที่รูปร่างธาตุไม้พิเคราะห์
ดู ขาว-ซีด เหมือนธาตุทองแถม ดังนี้เป็นคนลำบาก

ถ้าพร้อมลักษณะ ธาตุทองสิ่งเดียวมีบุญมาก ธาตุ
ไม้, น้ำ, ดิน มีบุญเหมือนกันแต่น้อยกว่าธาตุทอง แต่ธาตุ
ไฟนั้นมีบุญน้อย

ธาตุพิเศษที่ดี

๖. เชนงเลี้ยง คือ ธาตุสดใส่นั้น เนื้อขาวซีด ผิวหนัง
บาง คือ มีหนังหุ้มกระดูก กระดูกงาม เนื้องาม ผิวไม่ดี
ทำไมจึงรู้ว่ากระดูกและเนื้องาม ให้ดูทั้งสองข้าง ถ้าลูกตา
สดใสสว่างรัศมีเหมือนดาว คนนั้นกระดูกงามเนื้องาม ทาย
ว่า ดีมีบุญเหมือนกัน

๗. โกลีเย ธาตุโบราณนั้นกระดูกใหญ่โต เนื้อน้อย
ขนคิ้วบาง รูปร่างเป็นคนเป็นเต็มที่ไม่น่ารัก แต่เนื้อและ
ผิวหนังละเอียด สีโลหิตขึ้น ทายว่า ดี

๘. ก๊วยเลี้ยง ธาตุอัศจรรย์ หน้าดำ ดูเหมือนดูร้าย
ผิวหนังหยาบเหมือนคนชั้นต่ำ ชั่ว แต่ลูกตามีประกายคือ

แจ่มใส มีแววแก้ว รูจมูกกว้าง ริมฝีปากแดง ผิวมือสี
เลือดแดง ทายว่า มีบุญมีทรัพย์

๙. ห้วยขิวเสียง คือลักษณะ อายุยี่นั้น คิ้วสูง
ใหญ่หนา ยาว ตายาว โคนจมูก กลมสั้น หน้างามมีสี
ร่องจมูก กลางลึกยาว ริมฝีปาก บนหรือล่างก็ดี ยาว พัน
แน่นชิด เสียงดังเพราะหน้าขึ้นแจ่มใส เจิดอย่างนี้อายุยี่
ถึง ๑๐๐ ปี ถ้าหู, คิ้ว, ตา, จมูก และปาก, ทำอย่างนี้ต้อง
ลักษณะ ได้ปากแต่อย่างเดียว ทายว่า มีบุญอย่างละ ๑๐
ปี ถ้าพร้อมคือครบทั้ง ๕ อย่าง ทายว่า มีบุญถึง ๕๐ ปี

สกุลคนชั้นต่ำ

๑. ชินเจียงเสียง สกุลคนจน ชุกชน ศีรษะนั้นเล็ก
หน้าผากแคบ ขมับเป็นหลุมยุบ หูบางเล็ก ทำยทอยข้าง
หลังเล็กและคด เหมือนดังก่ามาแล้ว หน้าเสียม ปาก
เสียม ในลักษณะชาติดีทั้ง ๕ อย่างนั้นไม่มีที่ตัวอยู่เลย
แต่สักอย่างหนึ่ง ไม่ดีเลย หน้าเบี้ยวกระดูกหน้าไม่เสมอ

คางเหมือนคางลิง โคร่งจมูกไม่มีเหมือนลิง กินเหมือนหนู
เดินสะบัด เป็นคนจน ชุกชนไม่มีที่เปรียบ

๒. เก่าเค้าเสี้ยงชาติไร้ญาติ กระจุกหน้าขึ้นสูง
หน้ากระจุกไม่มีเนื้อ ผิวแห้งไม่มีราศี ทำยทอยข้างหลังเล็ก
มีร่องไม่ดี เดินหัวไปก่อน คู้กินเหมือนหมา เดินสะบัด
เท้าเหมือนหมูไม่ดี เป็นคนหาเข้ากินค่า ไม่ค่อยเต็มท้อง

๓. เอี้ยวขิวเสี้ยงชาติตายโหง่นั้น ริมฝีปากเหมือน
สับฟันปลาห่างๆ (ดูภาพประกอบ) ขึ้นฝ้าหน้าดำ คิ้วดำ
ตรงคางสูง หน้าไม่ได้ส่วน หายใจไม่ตลอด (ดูชัดๆ) คิ้ว
ก็สั้นขาด ออกแหลมเหมือนอกไก่ มีหน้าซ้าตาก็พอง
หน้าผากสั้น ทำยทอยข้างหลังไม่มีดั่งกล่าว จะดูอันใด
ไม่ตรงลักษณะที่ดี อากัปกและทายว่าร้าย บิดามารดาถูก
เมียตาย ตัวจะเป็นคนเข็ญใจ

๔. โทตกเสี้ยงชาติไม่มีไครนับถือ กระจุกสูงเป็น
ยอด หน้าไม่ดีฝ้าขึ้น ทำยทอยเล็กเป็นร่องข้างหลังไม่
ดีดั่งกล่าวไว้ คอยาวบิดเหมือนแร้ง ใจห่อขาโก่ง หนึ่ง

กระดุกกระดิกโยกโคลง เดินโคลงเคลง โซเซคว้านแขน
 ยืนโยงเียงเหมือนนกยางหิว ใจเหมือนไม่มีวิญญาณ ชาติ
 คนดังนี้เหมือนจอกลอยในน้ำ ไม่ต้องการแก่ผู้ใด ไม่ดี
 ตลอดชาติ

๕. โปะเสียง ชาติไม่เทียมเพื่อนั้น หน้าเปื้อนเปราะอะ
 เหมือนต้องฝุ่นทราย หน้ายุ่งคล้ายๆ เหมือนร้องไห้ ทำย-
 ทอยข้างหลังไม่ดีด้วยดังกล่าว เป็นคนเจ้าทุกข์ไม่มีความสุข
 ถึงมีกินก็มีทุกข์ทั้งตาปี

๖. ออกเสียง ลักษณะสัณฐานรูปพรรณดुर้าย ใจ
 อันธพาลนั้น ตาเหลือกพอง ทำยทอยข้างหลังไม่ดีดังกล่าว
 สุรเสียงไม่มีกังวาน หน้าเสี้ยมเหมือนหน้าหมู หน้างู ตา
 งู ไม่ดีเลย

๗. ซกเสียง ลักษณะเหมือนคนเจ้าทุกข์ ให้เชื่อง
 ชิ่มวงเหงา มีกินก็ทุกข์ ไม่มีกินก็ทุกข์ ทำยทอยข้าง
 หลังไม่ดีดังกล่าว หน้าตายู่ไม่มีความสุขและความสบาย
 เลย อาภัพนักไม่ดีเลย

กล่าวลักษณะผู้มีบุญและเป็นเศรษฐี และพิเศษ ๙
 อย่าง กับคนชั้นต่ำที่ขัดสน ๗ อย่าง รวมได้ ๑๖ อย่าง
 เวลาดูให้ดูทุกอย่าง แล้วเอาลูกคิดๆ สอบกันว่าดีสักกี่
 อย่างจะชั่วสักกี่อย่าง

ถ้าดีนั้นมาก ชั่วน้อย ก็เป็นปานกลางอย่างชั้นที่ ๑
 คือ ถัดจากลักษณะของดีเลิศและดีลงมา

ดีกับชั่วเท่ากัน เป็นปานกลางชั้นที่ ๒

ชั่วมากกว่าดีน้อย เป็นปานกลางชั้นที่ ๓ ลดหลั่นกัน
 ตามลำดับจนมาชั่วที่สุดที่ได้บรรยายมาแล้ว

ราศีเดินเป็นปีดังนี้คือ

วิธีดูใช้ชายไปขวา คือ ขวาของผู้ทำนาย ชายของ
 ผู้มาให้ดู อายุ ๑ ถึง ๗ ปี ให้ดูทางเบื้องซ้าย จาก ๘ ถึง
 ๑๔ ปี ให้ดูทางขวา

อายุ ๑๕ ปีขึ้นไป จนถึง ๓๐ ปี ให้ดูแถวหน้าผากว่า
 ราศีสดใสหรือคล้ำ ที่บรรยายมาแล้ว

ตัวอย่าง อายุ ๒๖ - ๒๗ ปี ตกขมับ ถ้าเต็มบริบูรณ์
 สีสดใส ทำนายว่า หาเงินทองคล่อง จะได้เป็นขุนนาง ได้
 ยศศักดิ์ดีขึ้น ถ้าขมับเป็นหลุมยุบ ทำนายว่า หาทรัพย์ไม่
 คล่อง มักเสียเงินทอง งานการไม่ดี

อายุ ๒๘ ปี ตกหัวคิ้ว ถ้าหัวคิ้วราศีสดใส อายุเท่านั้น
 ดี ถ้าหัวคิ้วชนิดด ปีที่กล่าวนี้ไม่ดีจะยุ่งใจในครอบครัว
 เสียเงินทอง เป็นต้น

อายุ ๒๙, ๓๐, ๓๒ ปี ตกแถวหน้าผาก สีสดใสไม่มี
 รอยขวาง ราศีดี ทำนายว่า โชคดี

อายุ ๓๓ ต่อ ๓๔ ปี ให้อูที่คิ้ว ว่าเรียบเป็นเงา ราศี
 ดีหรือไม่ อย่างบรรยายมาแล้ว

อายุ ๓๕ ถึง ๔๐ ปี ให้อูที่ตาซ้ายขวา

อายุ ๔๑ และ ๔๒ กับ ๔๓ ปี ราศีเดินแถวจมูก อายุ
 ๔๔ - ๔๕ ปี ถ้าใครตั้งจมูกทรวดหรือรอยขวาง (ดูภาพ
 ประกอบ) ทายว่า จะเสียเงินทอง ทำราชการหรืออาชีพ
 ใดๆ จะโดนออกหรือขาดทุน ถ้าไม่มีรอยอย่างที่บรรยาย

กิติ ถ้ามีราศีสดีไสแถวจุมก จะมีลามเกียรตยศ เงินทองดี

อายุ ๔๖ - ๔๗ ปี ให้ดูที่แก้มซ้ายขวา ถ้าผ่องใสไม่มีฝ้าเป็นดี ต้องดูลักษณะประกอบ

อายุ ๔๘ ถึง ๕๐ ปี อยู่ปลายจุมก ถ้าอายุ ๕๐ ปี ล่วงแล้ว ลงมาทางล่างคือลูกคาง

เมื่อตกอายุ ๕๐ ปีล่วงแล้ว หน้าผากมีรอย ๓ รอย อยู่ในรูปจิ้งจะมีบุญ ถ้าเป็นคนหนุ่มมีรอย ไม่ดีอาภัพ

ส่วนปลีกย่อยรายเดือนต้องใช้วิธีอื่นดูต่อไป ดังจะบรรยายตอนหลัง

ราศีตามธาตุที่กล่าวไว้แล้ว

ตื่นเช้ามีดยังไม่ล้างหน้าบัวนปาก นิ่งเป็นปกติให้เอาเทียนส่องดูหน้า ดูทั้งตัวในกระจก ถ้ามีราศีเขียวเหมือนตะไคร่น้ำ เหลืองเหมือนสีไหมเหลือง เหลืองเหมือนขมิ้นแดงเหมือนดอกบัวโรย ขาวเหมือนเงิน ดำเหมือนหางม้าดำ (มีเงา) ราศีทั้งห้าได้แก่ราศีใดราศีหนึ่งก็ดีนัก

อีกอย่างหนึ่งมีสีอมเหลือง แต่กระดุกผุดขึ้นมาแล้ว
จะมีบุญวาสนา มีเงินทอง ความสุขสบาย

ถ้าเดือน ๓, ๔ และเดือน ๕, ๓ เดือนนี้ถ้ามีราศีเขี้ยว
ผุดขึ้นมาที่แก้มข้างซ้ายเป็นงามีแสง จะได้อยู่เย็น
เป็นสุข มีความเจริญ

ถ้าเดือน ๖, ๗, ๘ เป็นสีแดงสดขึ้นผ่องใสที่หน้าผาก
จมูกและแก้ม จะมีความสุขความเจริญทุกประการ

ถ้าเดือน ๙, ๑๐, ๑๑ เป็นสีขาวสดขึ้นที่แก้มข้าง
ขวาแล้วมีความเจริญ

ถ้าเดือน ๑๒, ๑, ๒ เป็นราศีดำ มีแสงขึ้นที่ปุ่มคาง
ก็จะมีความเจริญเหมือนกัน

ถ้าราศีเหลืองสดใสขึ้นที่ปลายจมูก มีความเจริญ
บริบูรณ์ทรัพย์ทุกประการ

ถ้าสีแดงสดใสขึ้นที่หน้าผาก จมูก และแก้มทั้ง ๒ ข้าง
เป็นแสงมาถึงข้างล่าง จะได้เลื่อนยศเป็นขุนนางผู้ใหญ่ มี
ตบะเดชะกว่าคนทั้งปวง

ราศีสดีไสขึ้นที่ปลายจุมก ดีมีทรัพย์ ถ้าราศีเหลือง
ขาวขึ้นที่ขอบตา จะมีเงินทอง ขำบริวารมากมาย

ถามถามและปะตา

ถ้าจะ ถามว่าจะเป็นขุนนางหรือไม่ ให้ดูที่คิ้ว ขมับ
ถ้า จะไปหากิน ให้ดูปลายจุมกนั้น ราศีแดงเหลือง
สดีขึ้น ขึ้นทั้งหน้าก็สำเร็จตั้งปรารถนาโดยง่าย

ถ้า คิดการใหญ่ ทั้งปวง ให้ดูที่ปุ่มแก้มทั้งสองข้าง
กับจุมก คางกับริมฝีปากล่างทั้งสองข้าง สีนั้นเหลืองแดง
สดีขึ้น การงานจะสำเร็จสะดวกดี

ถ้าขาดธาตุห้าอย่างทีกล่าวไม่ดี ถ้าราศีมีวมองเป็น
แต่เคราะห์อยู่บ้าง ไม่ถึงกับล้มจม ถ้าลักษณะธาตุ ๕ อย่าง
ไม่ดี ราศีขึ้นก็ไม่ดี ร้ายนักทั้งผู้หญิงผู้ชายเหมือนกัน

เคราะห์

ถ้าใครจะรู้ธาตุ ๕ อย่างผิดขึ้นมานั้น สีที่ร้ายไม่หาย
ก็จะเป็นต่อไปอีก ๑๐ ปี ธาตุทองผิดขึ้นมาไม่ขึ้นมาสี่เขียว

เหมือนหญ้าแห้ง (ไม่มีแสง) ถ้าธาตุน้ำผุดขึ้นมาเหมือนหม้อดำ ธาตุไฟผุดขึ้นมาสีแดงแห้ง ไม่มีแสง ธาตุดิน ผุดขึ้นมาแล้วจะเจ็บไข้ ธาตุทอง ผุดขึ้นมา สีขาวซีด ทำมาหากินมีแต่ขาดทุน

ธาตุไม้ ผุดขึ้นมา สีหญ้าแห้ง เทวดาจะให้โทษ ธาตุน้ำ ผุดขึ้นมา สีเหมือนกันหม้อดำ มักเกิดถ้อยความ มีแต่เสียเงินทอง ธาตุไฟ ผุดขึ้นมาสีแดงแห้ง มักเจ็บไข้ เสียเงินทอง ธาตุ ๕ อย่าง ผุดขึ้นมาร้ายนักไม่ตีเลย จงระวังไว้ในฤดูใดก็ได้ ถ้าสีเขียวไม่มีเงาหรือแสงขึ้นมาที่ปุ่มแก้มซ้ายแล้วจะเกิดความเจ็บไข้ ลูกเมียจะตาย จะพลัดพรากจากกัน จะอยู่แต่ผู้เดียว

ถ้าสีเขียวแห้งขึ้นแ่งแก้ม ซ้าย ขวา ทั้ง ๒ ข้างกับที่ปลายจมูกร้ายนัก จะเป็นคนโง่

ถ้าหากว่าหน้าผากขึ้นฝ้าสีเขียว เหมือนใบไม้แห้งเต็มหน้าผากถึงขมับทั้ง ๒ ข้าง จะเกิดความฉิบหายพลัดพรากตัวจะตาย ถ้าหากเป็นไข้ เจ็บขอบหูดำ-แห้ง ตายภายใน ๑๐ วัน

ถ้าขอบข้างซ้ายเหลือง ราศีสดีไส วาสนาจะค่อย
เจริญขึ้นจะหายเป็นปกติดี

จะนั้นผู้หญิงลักษณะเหมือนผู้ชาย ถ้าไม่ตายก็เป็น
คนชั่ว ผู้ชายลักษณะเหมือนผู้หญิง ถ้าไม่ตายก็อาภัพนัก
ไม่ตี และผู้หญิงผู้ชายกลืนตัวแรงสาบเหม็น ทำนายว่า
กามราคะแรงไม่ดี

ดูราศีให้ดูตอนเช้า ถ้าก่อนล้างหน้ายิ่งดีนัก ถ้าล้าง
แล้วราศีจะจมลงเสียบ้าง ถ้าผู้มีบุญแก่ลงแล้วรูปร่างก็ผิด
เมื่อหนุ่มเล็กน้อย ถ้าไพร่เลวคนแก่ลงผิดกับรูปร่างเมื่อเป็น
หนุ่มมาก ให้พิเคราะห์ดูคนแก่จึงจะไม่เสีย

ตำราทำนายลักษณะแบบจีนจบแต่เพียงเท่านี้

ตำรานรลักษณ์ไทย



ตำรานรลักษณ์ไทยก็มีมาแต่ครั้งโบราณกาล เช่น
กล่าวว่า “คนผมหยิก หน้ากล้อ คอเอียง พูดจาสองเสียง
คบไม่ได้ และคนตาเอกวัวเขาเกก” ดังนี้เป็นต้น นับว่า
เป็นตำราที่ใช้ได้เหมือนกัน นรลักษณ์ของไทยรวมทั้งหมด
มีด้วย ๒๘ อย่างดังจะกล่าวต่อไปนี้

ยี่สิบแปดกล่าวแก่	นรลักษณ์
มีแก้มหญิงชายศักดิ์	ใหญ่ล้น
แดงแปดท่อนชี้ชัก	เริ่มแรก
สองสิ่งยาวเย็นพัน	เหยียบเพื่อยันปลาย
เล็บมือหนึ่งเล็บเท้า	แดงดี
พื่นหัตถ์ฝ่าเท้าสี	สุกด้วย
มือเท้าร่องลายมี	โลहित เดินนา
สีปากขอบเนตรย้อย	แปดนี้สีแดง

เล็กย่อมห้าอย่างนี้	พึงจำ
นิ้วเล็กมือเหยียดกำ	อ่อนแท้
ลำเอวรัดกลมขำ	ทำย่อม
สุรศักดิ์สำเนียงแล้	เล็กห้า อย่างประสงค์
สันสามองคชาติคั่น	หนึ่งนับ
หน้าแข่งสองงามสรรพ	สันชี้
สันหลังตรงสามรับ	รัศภาคย์
นรลักษณ์สามนี้	หมวดสันปล้นแสดง
ลึกสามกลางหัตถ์ให้	ยลเห็น
กลางบาทลีกรอยเป็น	แ่องหวัง
สะดือเดียวหลุมกระเด็น	กลางต่ำ
สามแห่งชนทักท้วง	แปลกแท้ สามัญ
ละเอียดยสามเกษเส้น	โลมา
ผิวที่ลับหนึ่งนา	ละเอียดยแท้
สามสิ่งสุขุมหา	ยลยาก
ใครพบประเสริฐแท้	มากแท้บุญญา

กว้างสี่หน้าผากแท้	พึงหมาย
ไหล่ตะโพกผาย	ใหญ่กว้าง
ช่องจุมกสองขยาย	กางแปลก
กว้างสี่นี้โดยข้าง	ใหญ่แล้วอย่างดี
ยาวสองแขนเทียบคล้าย	งวงสาร
คิ้วเล่ายาวเปรียบปาน	ของคุ้ง
คนเขลาบ่ทราบการ	เห็นแปลก
มีแก่ใจใครจักฟุ้ง	เฟื่องด้วยเดชา
ยี่สิบแปดครบถ้วน	นรลักษณ์
ไทริราชสูงศักดิ์	แม่แท้
สามสี่หมื่นขุนพนัก	งานต่าง ต่างนา
สองหนึ่งเท่าวงศ์แล้	หกห้าขุนนาง

โคลงนรลักษณ์มีใจความดังนี้ :- คือ นรลักษณ์
ทั้งหมดมี ๒๘ หญิงชายผู้ใดได้ครบประเสริฐหนักหนา และ
เป็นใหญ่กว่าคนทั้งปวง คือ มีบุญมาก

๖ ได้แดงสามอย่างมี

๑. เล็บมือแดง
๒. เล็บเท้าแดง
๓. ฝ่ามือแดง
๔. ฝ่าเท้าแดง
๕. เส้นขี้นบนฝ่ามือแดง
๖. เส้นขี้นบนฝ่าเท้าแดง
๗. ริมฝีปากแดง
๘. ขอบตาแดง

๖ ได้เล็ก ๕ อย่างมี

๑. นิ้วเล็ก
๒. มือเล็ก
๓. เอวเล็ก
๔. เท้าเล็ก
๕. เสียงเล็กคือมีกังวาน

๖ ได้สั้น ๓ อย่างมี

๑. องคชาติสั้น
๒. หน้าแข้งสั้น
๓. สั้นหลังสั้น

๖ ได้ลึก ๓ อย่างมี

๑. กลางใจมีอลึก
๒. กลางเท้าลึก
๓. สะดืออลึก

๖ ได้ละเอียด ๓ อย่างมี

๑. เส้นผมละเอียด
๒. เส้นขนละเอียด
๓. เส้นผมที่บริเวณของลับ
ละเอียด

๖ ได้กว้าง ๔ อย่างมี

๑. หน้าผากกว้าง
๒. ไหล่กว้าง
๓. ตะโพกกว้าง
๔. ช่องจุมูกกว้าง

๖ ได้ยาว ๒ อย่างมี

๑. แขนยาวคล้ายกับงวงช้าง
๒. คิ้วยาวสุดหางตา

รวมทั้งหมดได้ ๒๘ อย่าง

โหราพยากรณ์เหตุการณ์ดีชั่วจากนรลักษณ์

ผู้ใดแดงแปดได้	หนึ่งสอง
อายุห้าสิบปอง	สุขล้ำ
ประกอบกิจการสนอง	จอมราช
ลุลลาดั่งสายน้ำ	ยศด้วยรวยหลาย
ใครได้ส่วนเล็กห้า	หนึ่งสอง
อายุห้าหกหมอง	ทุกข์แท้
สิบห้าจักได้ครอง	สมบัติมากนา
จนแก่ชราแล้	ท่านทำวผดุงขวัญ
ใครได้นรลักษณ์สั้น	หนึ่งสอง
บรรลุทรพย์สิ่งของ	พอให้
แต่จะคงครอง	ยาวยี่ด
ทำราชการท่านใช้	ลาภได้สมบูรณ์
ถ้าได้ลี้กครบถ้วน	สองสาม
ตระหนี่ทรัพย์เหลือหลาม	มากแท้
ชนเรียกเศรษฐีนาม	ปรากฏ
อายุยืนยี่ดแท้	สุขล้ำคนลือ

องคชาติใครเล็กสั้น	หนึ่งนา
นิ้วหัตถ์นิ้วบาทา	เล็กพร้อม
ประเสริฐเลิศปัญญา	สูงสุด
นักปราชญ์บัณฑิตพร้อม	ใหญ่กว้างทางธรรม
ใครละเอียดแล้	หนึ่งสอง
ความสุขทรัพย์เนืองนอง	ยิ่งผู้
อายุยืนยาวครอง	ชนม์ชีพ
คนสนิทมักหลู้	ไม่เอื้อมบุญคุณ
ใครไ้ได้รลัษณ์กว้าง	หนึ่งสอง
ไ้ให้ท่านจะปกครอง	ชุปเลี้ยง
ความรู้ก่อนเงินทอง	ทรัพย์มาก
สมบัติหมดจนเกลี้ยง	ชอบใช้ในสงฆ์
ใครไ้ได้รลัษณ์ล้วน	ยาวสอง
สมบัติเงินทอง	มากล้น
เมียสาวจกมุลมอง	มีมาก
โตใหญ่แล้วไม่พ้น	ที่เบื่อง บิดา

ที่นี้ท่านกล่าวแก่	ปนคละ
ผิตรงเบียบจังหวะ	พลิกเพี้ยน
ปลายต้นซกปนปะ	เคล้าคลุก
ทายอีกเที่ยวบัวนเบียน	ยกย้ายขยายความ

ได้ใจความดังนี้ :-

แดง ๘ อย่าง	แต่ได้ ๒ อย่าง ได้อายุถึง ๓๕ ปี
เล็ก ๕ อย่าง	ได้ ๒ อย่าง อายุน้อยลำบากใหญ่ สบาย
สั้น ๓ อย่าง	ได้ ๑ อย่าง ได้รับมรดกแต่เก็บ ไว้ไม่คง
ถ้าได้ ๒ อย่าง	ทำราชการได้ลาภดี ทั้งได้มรดก ด้วย
เล็ก ๓ อย่าง	ได้ครบจะได้เป็นเศรษฐี
ละเอียด ๓ อย่าง	ได้ ๑ อย่าง จะมีทรัพย์ ได้ ๒ อย่าง อายุยืนแต่ทำคุณคน ไม่ขึ้น

เสียงกังวานเสนาะก้อง	ต้นเกิดแต่อกพ้อง
จะแจ้ง เมื่อตื่น นอนใส	
โขนงกลมเหยียดน้อม	ยาวสุดจักษุ้อ้อม
หนึ่งซี่ฟันเล็ก	เรียงดี
ไผปากริมฝีปาก	บนหา ยากเฮย
ชอบขีดทำพระยา	ใหญ่ไชร้
ภายหลังและคางนา	เป็นเสน่ห์
ในช่องปากใครได้	มากแท้บุญเขา
ใครมีขนที่ไบหน้า	ไบหู
สมบัติจะเฟื่องฟู	ซีพมัน
ฝูงญาติจะเกรียวกรู	มาฟัง
บุญยศ วาสนานั้น	มากแท้บ่ถอย
กันหอยรอยทุกนิ้ว	มือใคร นั้นเฮย
สมบัติทรัพย์หลังไหล	มากล้น
มัดหวายเกลื่อนเต็มไป	ปนคละ
ลายทั่วแล้วไม่พัน	ยากแท้

ลายมือใครขีดขึ้น	นี้วนา
สองหนึ่งสามสี่ห้า	ยากแท้
หว่างนิ้วดอกบุษบา	บัวขึ้น
บานแก่ตุ้มสาวแล้	มากแท้เมียเขา
สวยเลือดผุดข้ามข้อ	นี้วนา
เรื่องเดชมหิมา	ใหญ่พัน
จักเป็นพระราชชา	ครองประเทศ
ยศศักดิ์หนักสูงล้น	ล่องท้าวชาวไผ่

ไ้ความดังนี้

๑. ผมปลายวนขึ้น ดี
๒. คอมีขีดเป็นปล้องๆ ๓ ขีด ดี
๓. ข้อมือมีกำไลมือหรือมีมงคลเป็น ๓ ขีดดี
๔. ขอบตามีสีเลือดดี ตาดำให้บริสุทธิ์ ใครเห็นจะกลัวอำนาจราชศักดิ์
๕. อุจจาระก้อนใหญ่ หรือ อุจจาระขดเป็นวงคล้ายสังข์ เป็นทหารดี

๖. ริมฝีปากแดง ดี
๗. หว่างเส้นผม มีปานไผ่ดี
๘. เสียงกังวาน คือ ขึ้นมาแต่ในท้อง ดี
๙. คิ้วยาวสุดหางตา ดี
๑๐. ฟันซี่เล็กได้ระเบียบชิดกัน ดี
๑๑. มีไผ่ที่ริมฝีปากบน ดี
๑๒. มีไผ่ที่คางตอนล่าง เป็นเสน่ห์
๑๓. มีขนที่ใบหู ดีจะมีทรัพย์สมบัติ มีคนนับหน้า

ถือตา

๑๔. ทุกนิ้วมีกันหอย ดี
๑๕. ทุกนิ้วมีรอยมัดหวาย ไม่ดี
๑๖. ฝ่ามือใครพุ่งขึ้นปลายนิ้ว ดี ถ้าขึ้นทุกนิ้วยิ่งดี
มาก ตั้งแต่ ๒ เส้นขึ้นไป ๓ ก็ดี ๔ ยิ่งหายาก

๑๗. หว่างตรงช่องนิ้ว คือ ระหว่างนิ้วชี้ และนิ้วกลาง
หรือนิ้วกลางกับนิ้วนาง ที่ช่องนิ้วมีรอยเป็นรูปดอกบัวตูม
หรือบานก็แล้วแต่ นิสัยเป็นเสน่ห์เจ้าชู้มีภรรยามาก ตรง
นี้เป็นความจริง ข้าพเจ้าได้เคยทายถูกมาแล้ว

คู่มือที่รู้ถึงใจ นรลักษณ์แบบธรรมชาติ

ลักษณะแบบฝรั่ง ใช้จมูกโบหน้า เป็นสำคัญที่สุด คล้ายกับหัวแม่มือและเส้นสมอง สำคัญสำหรับลายมือ

ในการตัดสินใจและนิสัยที่จะบังเกิดขึ้นบนมือก็คือ หัวแม่มือ หัวแม่มือเป็นของสำคัญ เช่นเดียวกับจมูกบนโบหน้าของคน ต้องเข้าใจถึงตัวแทนของอำนาจกำลังใจเช่นเดียวกับเส้นสมอง ตัวแทนอำนาจของสมองที่มีกำลังใจ (อย่าลืมเคล็ดลับทายจรบนฝ่ามือ ท่านควรจะมีไว้)

ลักษณะผม

๑. ผมละเอียดอ่อนดีที่สุด ถ้าปลายสลายไต่ยั้งดี เป็นลักษณะของคนฉลาด มีความคิดความอ่านดี

๒. ผมหยาบและเส้นโต เป็นคนค่อนข้างอ่อนปัญญา ความคิดมักเป็นคนเจ้าทุกข์ และขี้โรค

๓. ถ้าผมดั่งกล่าวแล้ว ชิดหูเป็นดี ถ้าห่างหูมักเป็นคนอายุสั้น (ต้องดูตัวอย่างอื่นประกอบด้วย)

๔. ผมแห้งกรอบ สีซีด (ไม่ดำสนิท) หมายถึง คนอายุสั้นหรือโง่เขลา ปัญหาที่บอบอาภัพ

ลักษณะจอมศีรชะ

๑. จอมศีรชะสูง คล้ายกระโจม เป็นลักษณะของคนมีสมองดี จิตโน้มหน้าไปทางสุจริต

๒. จอมศีรชะลาด และค่อนข้างไปทางข้างหลัง เป็นลักษณะของคนที่มีความคิดความอ่านดี คิดตั้งตัวโดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยคนอื่น

๓. จอมศีรชะลาดและไปทางหลัง และมีหน้าผากงอกออกมาแล้วก็ยิ่งดี สมองปราดเปรื่องดีทุกทาง เรียนอะไรมักสำเร็จสมความปรารถนา

๔. จอมศีรชะทวยขนาดต่ำเตี้ย เป็นลักษณะของผู้มีความคิดต่ำ มักมีนิสัยใจคอโหดร้ายโมโหง่าย เป็นเจ้าแห่งทุจริต ต้องประกอบกับอย่างอื่น

ลักษณะรูปหน้า

๑. ดวงหน้ามีลักษณะเหมือนรูปไข่ยาวรี ด้านหน้าต้องโค้งกลมขึ้นไป ผายกว้างแบบ (Raturnian Face) ผู้ที่มีรูปหน้าชนิดนี้ เป็นผู้มีความคิดดี ทำการได้คล่องแคล่ว

ว่องไวสุขุม จะใช้ความคิดเป็นหนทางเลี้ยงชีพ เป็นคนขยัน ไม่ค่อยอยู่เฉยนัก

๒. หน้ามีสัดส่วนเหลี่ยม กว้างใหญ่ (Square Face) โดยมากต้อง Square Hand มือเหลี่ยมจึงจะดีมาก เป็นลักษณะของคนที่มีอนามัยสมบูรณ์ดีทุกประการ เป็นลักษณะของคนที่ทำงานด้วยกำลังกายและความคิด เป็นผู้ใหญ่

๓. รูปหน้าชนิดที่มีสัดส่วนข้างบนผายข้างล่างเล็ก เป็นลักษณะของคนทำงานไม่เสมอต้นเสมอปลาย คราวแรกรู้สึกขยันขันแข็ง และต่อไปมักจะทอดหยหรือเบนรูปเป็นอย่างอื่นไป มักเปลี่ยนจิตใจง่าย

๔. รูปหน้าชนิดสัดส่วนสั้นและกว้าง แก้มกระดูกขากรรไกรใหญ่ เป็นลักษณะของคนมีบุญวาสนาน้อย ถึงจะขยันขันแข็งอย่างไรก็ยังไม่ดีแท้

๕. รูปหน้าสัดส่วนชนิดคล้ายเด็ก มีฐานกลม ตาทั้งคู่ใกล้กัน นัยน์ตาสีน้ำเงินแก่ หรือเทา มีจมูกเล็ก เป็น

ลักษณะของคนเหลาะแหละ มีนิสัยคล้ายเด็ก ชอบทำงานจับจดไม่จริงจัง

๖. รูปหน้าสัญญาณคล้ายลิง เรียกว่า รูปหน้าสี่เหลี่ยม คือ หน้าผากต่ำ ตาเล็ก แก้มกระดูกอยู่สูง หน้าลาดลงมาข้างล่าง ปากกับคางอยู่กลางหน้า เป็นคนมีนิสัยตลบตะแลง เป็นคนใจทรยศเชื่อถือยาก

๗. รูปหน้าสี่เหลี่ยมแต่ค่อนข้างเล็ก เป็นลักษณะของคนเจ้ายศเจ้าอย่าง แต่ปกติชอบความคิดเขลา ความเกียจคร้านไว้ภายใน

๘. รูปหน้าสัญญาณกล้อ คือ ผมหยิก หน้ากล้อ เป็นคนที่คบค้าสมาคมด้วยไม่ได้ เป็นเจ้าแห่งความโกง

๙. รูปหน้าคล้ายพระพุทธรูป มีนิสัยไปได้ทั้งสองทาง ถ้าดีก็ดีมาก ถ้าชั่วก็ชั่วจริง

ลักษณะหน้าผาก

๑. หน้าผากเถิก สัญญาณคล้ายหน้างอกออกมา เป็นลักษณะของผู้มีสติปัญญาดีมาก และเป็นคนเจ้าแห่ง

ความคิด อำนาจ เป็นที่รักของคนทั่วไป

๒. หน้าผากสันฐานกลม เป็นลักษณะของคนมี
ธรรมะในใจ มีความเที่ยงตรง สติปัญญาไม่ค่อยแน่นัก
อาจดีและเลว แต่เป็นคนที่มีอำนาจ

๓. หน้าผากสันฐานโค้งเกือบเป็นรูปสี่เหลี่ยม เป็น
ลักษณะของนักดนตรี มีนิสัยชอบดีดสีตีเป่า คือนักศิลปิน

๔. หน้าผากลาดชัน เป็นลักษณะของคนโง่แกมหยิ่ง
คือเห็นแต่ประโยชน์ตนส่วนเดียว

๕. หน้าผากตรง สันฐานไม่ได้โค้งหรือมีรอยย่นตรง
กลาง เป็นลักษณะของคนชอบการสมาคม ถ้าเป็นช่างก็
มีฝีมือเป็นศิลปินได้ ถ้านักอักษรศาสตร์ ก็จัดว่ามีความรู้

๖. หน้าผากกว้าง เป็นลักษณะของคนที่มีสติปัญญา
รอบรู้ เต็มไปด้วยความเฉลียวฉลาด มีบุญกุศลทาน มาก
ไปด้วยความเมตตากรุณา

๗. หน้าผากสูงและแคบ เป็นลักษณะของผู้มีใจอ่อน
เป็นผู้มีนิสัยดี แต่ความรู้และความสามารถน้อย

๘. หน้าผากจมนลึกเข้าไป เป็นคนมีนิสัยดูร้ายมาก

และมีอำนาจทำให้คนเกรงอยู่ในตัว

๙. หน้าผากย่น เป็นลักษณะของคนเจ้าความคิด
ตริกตรองมุ่งกระทำในสิ่งที่เป็นประโยชน์

ลักษณะคิ้ว

๑. คิ้วทางตันคิ้วสูงปลายต่ำ เป็นลักษณะของคนมี
ปัญญาดี มีวิจารณ์ญาณเสมอ

๒. คิ้วชนิดสูงลาดขึ้นไปข้างบน (แบบคิ้วกังฉิน) เป็น
ลักษณะคนคดในข้ออยู่ในกระดุก เห็นแต่ประโยชน์ส่วนตน
เป็นใหญ่

๓. คิ้วห่าง ทั้งหว่างคิ้วและหว่างตา เป็นลักษณะ
ของคนใจเร็ว ชอบแสดงอาการกิริยาเปิดเผย

๔. คิ้วติดกัน เป็นลักษณะของคนขี้อัจฉาและสงสัย
เป็นคนโกรธง่าย ยกตนข่มท่าน และข่มเหงผู้อื่นเสมอ

๕. คิ้วโก่ง สันฐานโค้งดั่งคันธนู เป็นลักษณะของ
คนสุภาพเรียบร้อย อัจฉาดีและซื่อ แต่อาภัพอับวาสนา

๖. คิ้วตรงกันเป็นระดับเดียวกัน เป็นลักษณะของคนใจแข็งและกล้าหาญ อุปนิสัยใจเย็นสุขุม ชอบใช้ความคิดมาก

๗. คิ้วบาง ขนคิ้วน้อย เป็นลักษณะของคนที่ไม่ใคร่มีมานะ ขาดความคิด แต่เป็นคนสุภาพอ่อนโยน สงบเสงี่ยม

๘. คิ้วหนา ขนคิ้วเป็นปุย เป็นลักษณะของคนมีความคิดสมองดี แต่มักจะเป็นคนดื้อดึงทึฏฐิ

๙. คิ้วขรุขระ คือไม่เรียบ มีนิสัยลุ่มๆ ดอนๆ หยาบช้ำ ใจคอดุร้าย

ลักษณะตา

๑. ตาพอง ไม่ได้รูป เป็นลักษณะของคนมีปัญญาทึบ แต่ว่าซื่อตรง และเป็นทีไว้วางใจได้

๒. ตาเล็ก คล้ายตาช้าง เป็นลักษณะของคนมีความสังเกตดีและปัญญาไว คิดอะไรได้คล่องแคล่วทันใจ

๓. ตาทั้งสองห่างกัน ลักษณะของคนอ่อนความคิดโง่ เสียรู้เขาเสมอ

๔. ตาใกล้กันมาก เป็นลักษณะของคนเจ้าเล่ห์
ฉลาดแกมโกง

๕. ตาจระเข้ ตาไม่ได้อยู่ในระดับเดียวกัน หางตา
ชี้ขึ้น อย่างที่เรียกว่าตาทังฉิน เป็นคนมีนิสัยกลับกลอก
และเจ้าความคิด เป็นเจ้าแห่งความโกง

๖. ตาโปนพอง เป็นลักษณะของคนมีความสังเกต
ดีมาก ไม่ค่อยหลงลืม จำแม่นยำที่สุด มักตายอาการ
ไม่ดี

ลักษณะดวงตา

๑. ตาแคบ ดวงตามีสันฐานแคบทั้งวงนอกและวง
ใน เป็นลักษณะของคนเจ้าโทโสโมโหมาก

๒. ตากว้าง สมรูป เป็นลักษณะของคนมีเมตตา
กรุณา

๓. ตาเหล่ข้างหนึ่ง เป็นลักษณะของคนมีเคราะห์ร้าย
เป็นผู้ล้าหลังเพื่อนในกิจการทั้งปวง และมีนิสัยชอบพูดสิ่ง
ที่ตลกขบขัน

๔. ดวงตาหรีท้งสองข้าง เป็นลักษณะของคนมีอายุสั้น และความคิดสั้น-โง่
๕. ดวงตาแจ่มใส ลืมเต็มที่ เป็นลักษณะของคนปัญญาดี
๖. ดวงตาสีน้ำเงิน (ยุโรปและอเมริกา) เป็นลักษณะของคนชำนาญในการต่างๆ แทบทุกชนิด
๗. ดวงตาสีดำ เป็นลักษณะของคนมีน้ำใจดี มีความคิดดี
๘. ดวงตาขุ่นมัว เป็นลักษณะของคนดูร้าย

ลักษณะจุมูก

๑. จุมูกฐานใหญ่คล้ายจุมูกคนชาติยิว เป็นลักษณะของคนที่มีอำนาจวาสนา มีสติปัญญาเฉียบแหลม
๒. จุมูกสันฐานใหญ่และงอเข้า เป็นลักษณะของคนที่มีความคิดความตรึกตรอง มีความสามารถในกิจการทั้งปวง แต่มีนิสัยเย่อหยิ่ง ทิฎฐิ และมีความคิดแปลกๆ ประจําตนเสมอ

๓. จมูกตรงรูปสวย เป็นลักษณะของคนรักสวยรักงาม ไม่ค่อยมีความคิดลึกซึ้งเท่าไรนัก

๔. จมูกหน้าสั้น เป็นลักษณะของคนโง่ทึบ มีนิสัยหยาบคายไม่สุภาพ

๕. จมูกโค้งเล็กไม่ใหญ่โต นิสัยลักษณะของคนสันโดษ ยินดีด้วยตามมีตามได้ และชอบการสมาคม

๖. จมูกยาวเล็กบาง เป็นลักษณะของคนที่มีใจคอกล่าหาญอดทน มีอุปนิสัยสุภาพอ่อนโยน

๗. จมูกใหญ่ปลายสูงขึ้น เป็นลักษณะของคนมีสติสัมปชัญญะดีในกิจการทั้งปวง

๘. จมูกใหญ่ยาว มีก้อนเนื้อยื่นออกมาคล้ายสิงโต เป็นลักษณะของคนมีอำนาจ

๙. จมูกแหลมตาคม เป็นลักษณะของคนมีนิสัยดูหมิ่นดูถูกคนทั่วไป

๑๐. จมูกมีสีแดง เป็นนิสัยของคนชอบดื่มสุราจัด

๑๑. จมูกใหญ่ ตั้งจมูกตรงเป็นลำดับลงมา เป็นลักษณะของคนโง่ มีสันดานชั่วร้าย

๑๒. จมูกแพบแบน สัญญาณคล้ายคนจมูกบี้ เป็นลักษณะคนอ่อนน้อมกำลังใจและความคิด

ลักษณะปาก

๑. ปากรูปคล้ายคันธนู จะบางหรือหนาก็ตาม เป็นผู้มีเสน่ห์ อุปนิสัยใจคอดี มีความเมตตากรุณา

๒. ปากเล็ก เป็นลักษณะของคนเฉลียวฉลาดแต่มักฉลาดกลัว เป็นผู้ที่พยายามชอบประดิษฐ์ ทำสิ่งที่แปลกๆ เสมอ และอารมณ์สุขุม

๓. ริมฝีปากยาวและใหญ่ เป็นลักษณะของคนมีน้ำใจกว้างขวาง รอบคอบ ประกอบด้วยความเมตตากรุณา เมื่อจะทำอะไรความคิดถี่ถ้วน มีนิสัยเป็นนักพูด ถ้าหากใหญ่เกินไป กลายเป็นคนเห็นแก่การบริโภคน

๔. ปากบาง มองดูไม่เป็นรูปปาก บางมากไม่มีขอบ เป็นลักษณะของคนพูดจาจัดจ้าน ไม่ต้องเกรงใคร ชอบบำเพ็ญตนขัดขวางกิจการผู้อื่นคนมักเกลียด

๕. ปากหนา สัญญาณหนาจนน่าเกลียด เป็นลักษณะ

ของคนจะกละ เห็นแก่การบริโภค พอใจในสิ่งที่นำความ
เจริญมาสู่ชีวิต

๖. ปากไม่เรียบไม่เป็นรูป เป็นลักษณะของคนไม่
เที่ยงตรง มีการเปลี่ยนแปลงได้ง่าย ถึงหากมีความคิดก็
มักริษยา

ลักษณะฟัน

๑. ฟันห่าง ถ้าเป็นชายเป็นลักษณะของคนทำงาน
หยาบ ไม่ใคร่ฝึกฝนในการทำงาน ถ้าเป็นหญิงมักเป็นคนแพ้ว
สามี

๒. ฟันเรียบราบเป็นลำดับ เป็นลักษณะของคน
เฉลียวฉลาด พุดจาหลักฐาน มีอำนาจน่ารักอยู่ในตัว เป็น
คนมีวาสนา

๓. ฟันไม่เรียบ ซี่ใหญ่บ้างเล็กบ้าง เป็นลักษณะ
ของคนเจรจาปากแข็ง ถ้าเป็นหญิงมักนอกใจสามี

๔. ฟันเขยิบ เป็นลักษณะของคนใจรวนเร ชอบยก
ตนข่มท่าน อิจฉาริษยา ทำอะไรไม่เด็ดขาด

ลักษณะคาง

๑. คางใหญ่ ไม่สมลักษณะ คือ ทรวดทรงใหญ่ เป็นคนพูดจาแสดงหูกิริยาหยาบคาย เป็นเจ้าแห่งความริษยา

๒. ความกว้างมากกว่าส่วนอื่น มีคนเกลียดชัง ไม่อยากสมาคมกับใคร ซึ่งเป็นที่น่ารังเกียจแก่ผู้อื่น

๓. คางยาวมาก เฉพาะส่วนคาง เป็นลักษณะของคนเย่อหยิ่งจองหอง อวดดี

๔. คางแหลม จะยาวหรือสั้นก็ตาม เป็นคนคับแคบ มีความคิดน้อย ไม่ไตร่ตรอง

๕. คางเป็นเหลี่ยม เฉพาะด้านหน้าไม่ได้รูป เป็นเสน่ห์ แต่นิสัยตื้อตึง ความคิดของตัวเองเป็นใหญ่ ค่อนข้างทิฎฐิ

๖. คางกลมกล่อม เป็นลักษณะของคนมักง่ายไม่มีความไตร่ตรอง ชอบครีครั้นรื่นรมย์

๗. คางย้อยเข้า เป็นลักษณะของคนใจอ่อนแอ ตามปกติเป็นคนเฉลียวฉลาด แต่ว่ากำลังไม่ค่อยดีนัก

๘. คางสั้นฐานย้อยยื่นออกข้างนอก เป็นลักษณะ

ของคนที่มีความคิดความอ่านดี แต่ตื้อดิ่ง ชอบพูดสำนวน
อย่างส่งเดช

๙. คางย้อยเข้าไปในแต่สัณฐานกว้าง เป็นลักษณะของ
คนอ่อนแอ-โง่

๑๐. คางเรียวเล็ก เป็นคนมีอำนาจในตัว มีผู้เกรงกลัว
หน้านับถือ

๑๑. คางสี่เหลี่ยม งามได้ส่วนพอเหมาะกับดวงหน้า
เป็นคนมีลักษณะอ่อนโยน มีอำนาจ มีฐานะสูงขึ้นตาม
ลำดับ

ลักษณะหู

๑. หูใหญ่ไม่ได้ส่วน หน้าไม่น่าดู มีอาการเย่อหยิ่ง
เจ้าโทโส มีนิสัยประจำตัว

๒. หูใหญ่ได้ส่วน เกลี้ยงเรียวงาม เป็นลักษณะของ
คนซื่อตรง ตั้งตนอยู่ในสุจริตธรรม มีใจเอ็นดูชนทุกชั้น
นิสัยอ่อนโยน มีเมตตากรุณา

๓. หูยาวใหญ่ได้ส่วนหน้าดู ไม่ซัด มีเลือดฝาดประจำ
อยู่ เป็นลักษณะของคนมีอายุยืนนาน มีความมานะ

พยายาม มีอำนาจ

๔. หุยาวและแคบ เป็นลักษณะของคนริษยาและโลก อยากรู้แต่ของผู้อื่น

๕. หุเล็ก มีสัจฐานเล็กกว่าส่วนอื่น ลักษณะเป็นคนเจ้าเล่ห์ ตลบตะแลงพูดจาเชื่อไม่ได้

๖. หุเล็กมาก ตั้งอยู่ห่างจากผมและศีรษะน่าเกลียด มีนิสสัยใจคอเต็มไปด้วยความคดโกง ปัญญาพอรักษาตัวได้

๗. หุข้าง มีลักษณะคล้ายข้าง เป็นคนมีสติปัญญา ความสังเกตดีทุกประการ เป็นคลังแห่งวิทยาทุกประการ

๘. หูกางตรง ผิดลักษณะ เป็นคนโง่และความคิดน้อย บางทีมีนิสสัยหยิ่งในตัว

๙. หูลิง เป็นคนมีนิสสัยไวใจไม่ได้ พูดจาลับกลอก

ลักษณะช่องหู

๑. ช่องหู ส่วนโค้งเข้าไป ถ้ากว้างดีมาก

๒. ช่องหู ถ้าเล็กไม่ดี

จบคำทำนายลักษณะฝรั่งแต่เพียงเท่านี้



เกร็ดหมอดูของไทย

ตำราสมพงษ์แบบเลข ๗ ตัว



๑. หญิงชายใด เกิดปีชวดกับปีมะเมีย ปีวอกกับปีมะแม ปีมะโรงกับปีมะเมีย ปีมะโรงกับปีมะแม สมพงษ์อยู่นาคตัวเดียวกัน ดีนัก จะมีบุตรมากรักใคร่กันมาก มีความสุขสำราญเป็นนิตย์ ถ้าปีชวดกับปีมะโรง หรือปีมะเมียกับปีมะแม คู่นี้อยู่กินแล้วเป็นมัธยมปานกลาง

๒. หญิงชายใด เกิดปีเถาะปีฉลู ปีฉลูปีกุนสมพงษ์อยู่นาคตัวเดียวกัน เป็นสุขทุกทีพาราตรีกาล ถ้าปีมะเส็งกับปีฉลู หรือปีเถาะกับปีกุน เป็นมัธยมปานกลาง

๓. หญิงชายใด เกิดปีชาลกับปีระกา หรือปีชาลกับปีวอกใช้ได้ ปีจอกับปีระกาปานกลาง ปีวอกกับปีจอ ดีนัก ปีชาลปีจอแข่งฤทธิ์เดชกัน ปีระกากับปีวอกเป็นสุขดีมา

๔. หญิงชายใด เกิดปีฉลูกับปีมะเมียดีนัก ปีฉลูกับ

ปีมะแมดี ปีมะเส็งกับปีมะเมียเท่านั้นสัจใจคอเป็นอันเดียวกัน คือ ซื่อด้วยกัน ปีมะเส็งกับปีมะแมดีนัก ผู้ชายจะรักผู้หญิงมาก ถ้าปีฉลูกับปีมะโรง ปีฉลูกับปีชวด มักหึงกัน ถ้าปีมะเส็งกับปีมะโรง ปีมะเส็งกับปีชวด อยู่กินด้วยกันไม่ดีเลย

๕. หญิงชายใด เกิดปีชวดปีเถาะ ปีมะโรงกับปีเถาะและปีวอกกับปีกุน สามคู่นี้ดีนัก ปีมะโรงกับปีกุนพอค่อยยังชั่ว แต่มักจะเป็นปากเสียง จะพลัดกันเหมือนพระรามกับสีดา ถ้าปีเถาะกับปีมะเมีย ปีกุนกับปีมะเมีย ปีเถาะกับปีมะแม ปีกุนกับปีมะแม ๔ คู่นี้ไม่ดีเลย ไม่ใคร่จะรักกัน หากอยู่ด้วยกันได้ก็เป็นมัธยม

๖. หญิงชายใด เกิดปีชวด ปีขาลดีนัก ปีมะโรงกับปีจอไม่ดี ไม่ค่อยจะเกรงอกเกรงใจ ปีจอกับปีมะเมีย ปีจอกับปีมะแม ๕ คู่นี้ไม่ดีมักหึงและวิวาทกัน

๗. หญิงชายใด เกิดปีระกากับปีมะเมีย อยู่กินด้วยกันเป็นมัธยม ปีวอกกับปีมะเมียปานกลาง ปีระกา

กับปีมะแมพอใช้ได้ ถ้าปีระกากับปีมะโรง ถ้าปีระกากับปีชวด ปีวอกกับปีมะโรง หรือปีวอกกับปีชวด ๔ คู่นี้ได้ อยู่กินด้วยกันท่านว่าไม่ดีเลย มักแข่งดีกันเสมอ

๘. หญิงชายใดเกิดปีวอกกับปีเถาะ ปีระกากับปีกุน มักตกอับขัดสนไม่ดีเลย เมื่ออยู่ด้วยกันต้นมือดี ปลายมือต้องจากกัน ปีระกากับปีกุนใช้ได้ ปีวอกกับปีฉลู ปีวอกกับปีมะเส็ง ปีระกากับปีขาล หรือระกากับมะเส็ง ๔ คู่นี้ เมื่อสมรสอยู่ด้วยกันไม่ดีเลย มักเกิดระหองระแหง ทะเลาะวิวาทกันเนื่องๆ ไม่มีความสุขใจเสียเลย

๙. หญิงชายใด เกิดปีฉลูกับปีขาล ปีมะเส็งกับปีจอพอใช้ได้ ปีฉลูกับปีจอพอปานกลาง ปีมะเส็งกับปีขาล ดีนัก ถ้าเกิดปีขาลกับปีเถาะ ปีขาลกับปีกุน ทั้ง ๔ คู่นี้ ถ้าสมรสกันแล้วไม่ดีเลย มักจะให้ร้ายกัน และต้องหย่ากันเหมือนเมื่อกับพระรถ

คุณสมบัติธาตุกำเนิดของคู่สมรส

ก่อนที่จะดูธาตุ ท่านทั้งหลายควรทราบไว้เป็นบทเรียนพิเศษในที่นี้ด้วย การที่ว่าธาตุนั้นก็คือปีที่หญิงชายเกิดนั่นเอง ท่านควรสังเกตดังต่อไปนี้

ปีชวดธาตุน้ำ ปีฉลูธาตุดิน ปีขาลธาตุไม้ ปีเถาะธาตุไม้ ปีมะโรงธาตุทอง ปีมะเส็งธาตุไฟ ปีมะแมธาตุทอง ปีวอกธาตุเหล็ก ปีระกาธาตุเหล็ก ปีจอธาตุดิน ปีกุนธาตุน้ำ

จงดูคำพยากรณ์ต่อไป

๑. ผู้ชายธาตุน้ำ ผู้หญิงธาตุน้ำ
อยู่ด้วยกันจะเป็นสุขสบายดี
๒. ผู้ชายธาตุน้ำ ผู้หญิงธาตุดิน
อยู่ด้วยกันมีความรักกันมาก
๓. ผู้ชายธาตุน้ำ ผู้หญิงธาตุไม้
ดีนักจะสมบูรณด้วยทรัพย์สมบัติ

๔. ผู้ชายธาตุน้ำ ผู้หญิงธาตุไฟ
ดีแต่มักจะหึงกัน
๕. ผู้ชายธาตุน้ำ ผู้หญิงธาตุเหล็ก
ดีนักจะได้ยศถาบรรดาศักดิ์
๖. ผู้ชายธาตุดิน ผู้หญิงธาตุดิน
ดีจะมีบุตรรักด้วยกันอายุยืน
๗. ผู้ชายธาตุดิน ผู้หญิงธาตุน้ำ
อยู่ด้วยกันปีหนึ่งจะได้ดีมีผู้อุปถัมภ์ค้าชูชุปเลี้ยง
๘. ผู้ชายธาตุดิน ผู้หญิงธาตุไม้
อยู่ด้วยกันไม่ดี
๙. ผู้ชายธาตุดิน ผู้หญิงธาตุไฟ
จะได้ดีต่อเมื่อแก่ และมีทรัพย์มาก
๑๐. ผู้ชายธาตุดิน ผู้หญิงธาตุเหล็ก
อยู่ด้วยกันจะมีบุตรหลายคน
๑๑. ผู้ชายธาตุไม้ ผู้หญิงธาตุไม้
ไม่ดีอยู่ด้วยกันอาภัพ ไม่เกิดลาภผลสักการเลย

๑๒. ผู้ชายธาตุไม้ ผู้หญิงธาตุน้ำ
อยู่ด้วยกันมีความสุข มีทรัพย์แต่เลี้ยงบุตรยาก

๑๓. ผู้ชายธาตุไม้ ผู้หญิงธาตุดิน
รักกันแต่จะต้องจากกัน

๑๔. ผู้ชายธาตุไม้ ผู้หญิงธาตุไฟ
ดีจะมีบุตรชายก่อน แต่มักจะกำพรว้า

๑๕. ผู้ชายธาตุไม้ ผู้หญิงธาตุเหล็ก
ไม่ดีอยู่ด้วยกันไม่นาน

๑๖. ผู้ชายธาตุไฟ ผู้หญิงธาตุไฟ
ไม่ดี จะอาภัพเขี้ยวใจ

๑๗. ผู้ชายธาตุไฟ ผู้หญิงธาตุน้ำ
เมื่อตันไม่ดี ภายหลังดีอายุยืน แต่มักจะเกิดปาก

เสียงกัน

๑๘. ผู้ชายธาตุไฟ ผู้หญิงธาตุดิน
อยู่ด้วยกันไม่นาน จะต้องทิ้งหย่ากัน

๑๙. ผู้ชายธาตุไฟ ผู้หญิงธาตุไม้
ไม่ดี จะวิวาทปากเสียงกัน

๒๐. ผู้ชายธาตุไฟ ผู้หญิงธาตุเหล็ก
ไม่ดีไร้ทรัพย์
๒๑. ผู้ชายธาตุเหล็ก ผู้หญิงธาตุเหล็ก
ดีนัก จะอยู่เย็นเป็นสุขด้วยกันทั้งสอง
๒๒. ผู้ชายธาตุเหล็ก ผู้หญิงธาตุน้ำ
ดีนัก อยู่กินด้วยกันมีความสุขเปรมใจ
๒๓. ผู้ชายธาตุเหล็ก ผู้หญิงธาตุดิน
อยู่กินด้วยกันดี เจริญด้วยทรัพย์สิน
๒๔. ผู้ชายธาตุเหล็ก ผู้หญิงธาตุไม้
อยู่กินด้วยกันจะได้เป็นใหญ่เป็นโต มีผู้นับถือ
มาก เป็นผู้ได้รับการยกย่องสรรเสริญจากบุคคลทั่วไป
๒๕. ผู้ชายธาตุเหล็ก ผู้หญิงธาตุน้ำ
ไม่ดี ท่านว่ามักจะด่าทะเลาะกัน

หมายเหตุ ส่วนมากธาตุทองนั้นไม่เลือกนิยม
คือ จะผสมเข้ากับธาตุใดๆ ก็ได้

คุณสมบัติของคู่สมรส

การดูสมพงษ์นั้น คือให้ตรวจดูชั้นงากำเนิดของกัน และกันว่าจะตกสมพงษ์อะไร ควรสมรสอยู่กินด้วยกันจะเป็นสุขยืดยาวไปหรือไม่ หรือจะได้รับทุกข์อย่างไร ขอให้ท่านสังเกตดูประวัติความประพฤติแห่งเจ้าของนั้น แล้วเทียบเคียงดู เช่น ปีเกิดของเรากับปีเกิดของคู่รักว่าตกสมบัติเรือจ้าง เราต้องเข้าใจสภาพของคนเรือจ้างว่าเป็นอย่างไร เช่น ต้องเป็นคนหาเช้ากินค่ำ เป็นต้น เป็นตัวอย่างแล้วเปรียบเทียบพยากรณ์เลือกแต่ทางที่ดี เป็นเครื่องชี้ชีวิตของตนดังต่อไปนี้

๑. ปีชวดกับปีชวด สมบัติพ่อค้า ปีชวดกับปีฉลู สมบัติราชครู ปีชวดกับปีขาล สมบัติแม่ค้าเปิด ปีชวดกับปีเถาะ สมบัติเศรษฐี ปีชวดกับปีมะโรง สมบัติเรือจ้าง ปีชวดกับปีมะเมีย สมบัติทนายดี ปีชวดกับปีมะแม สมบัติเทพยดา ปีชวดกับปีวอก สมบัติพ่อค้าจาก ปีชวดกับปีระกา สมบัติความขำ ปีชวดกับปีจอ สมบัติหัวพัน ปีชวดกับปีกุน สมบัติขุนหมื่น

๒. ปีฉลูกับปีฉลู สมบัติเศรษฐี ปีฉลูกับปีขาล สมบัติพระราชทาน ปีฉลูกับปีเถาะ สมบัตินายคลัง ปีฉลูกับปีมะโรง สมบัติขุนนาง ปีฉลูกับปีมะเส็ง สมบัติขุนหมื่น ปีฉลูกับปีมะเมีย สมบัตินายความช่าง ที่แรกไม่ดีทีหลังดี ปีฉลูกับปีมะแม สมบัติเศรษฐี ปีฉลูกับปีวอก สมบัติเรือลอย ปีฉลูกับปีระกา สมบัติหัวพัน ปีฉลูกับปีจอ สมบัติพระอินทร์ ปีฉลูกับปีกุน สมบัติพระยา

๓. ปีขาลกับปีขาล สมบัติทหาร ปีขาลกับปีเถาะ สมบัติพ่อค้าสำเภา ปีขาลกับปีมะโรง สมบัตินายสำเภา ปีขาลกับปีมะเส็ง สมบัติช่างทอง ปีขาลกับปีมะเมีย สมบัติพ่อครัว ปีขาลกับปีมะแม สมบัติเรือจ้าง ปีขาลกับปีวอก สมบัติคนค้าปลา ปีขาลกับปีระกา สมบัติคนสาธารณสุข ปีขาลกับปีจอ สมบัติมนตรี ปีขาลกับปีกุน สมบัติเทวดา

๔. ปีเถาะกับปีเถาะ สมบัติเศรษฐี ปีเถาะกับปีมะโรง สมบัติคนทำนา ปีเถาะกับปีมะเส็ง สมบัติพรหม ปีเถาะกับปีมะเมีย สมบัติเศรษฐี แต่มักวิวาทกัน ปีเถาะกับปีมะแม สมบัติคนเปลี้ย ปีเถาะกับปีจอ สมบัติเรือจ้าง ปี

เกาะกับปีกุน สมบัติผีเสื้อสมุทรเลี้ยงลูกยาก

๕. ปี่มะโรงกับปี่มะโรง สมบัติเทวดา ปี่มะโรงกับปี่มะเส็ง สมบัติเศรษฐี ปี่มะโรงกับปี่มะเมีย สมบัติขุนหมื่น ปี่มะโรงกับปี่มะแม สมบัติมนตรี ปี่มะโรงกับปี่ออกสมบัติ พระอินทร์ ปี่มะโรงกับปี่ระกา สมบัติข้าวในยุ้ง เลี้ยงลูกยาก ปี่มะโรงกับปี่จ้อ สมบัติเศรษฐี ปี่มะโรงกับปีกุน สมบัติเศรษฐีมหาศาล

๖. ปี่มะเส็งกับปี่มะเส็ง สมบัติช่างยื่นโรง ปี่มะเส็งกับปี่มะเมีย สมบัติเศรษฐี ปี่มะเส็งกับปี่มะแม สมบัติพระยา ปี่มะเส็งกับปี่ออก สมบัติลูกผู้ดี ปี่มะเส็งกับปี่ระกา สมบัติเทพยดา ปี่มะเส็งกับปี่จ้อ สมบัติพระยา ปี่มะเส็งกับปีกุน สมบัติกฤมพี

๗. ปี่มะเมียบกับปี่มะเมีย สมบัติบุโรหิต ปี่มะเมียบกับปี่มะแม สมบัติหญิงกลางเมือง ปี่มะเมียบกับปี่ออก สมบัติเศรษฐี ปี่มะเมียบกับปี่ระกา สมบัติเสนา ปี่มะเมียบกับปี่จ้อ สมบัติขุนคลัง ปี่มะเมียบกับปีกุน สมบัตินักเลงโต

๘. ปี่มะแมกับปี่มะแม สมบัตินายบ้าน ปี่มะแมกับปี่ออก สมบัติคนเลี้ยงวัว ปี่มะแมกับปี่ระกา สมบัติแม่คำ

ปลาสด ปีมะแมกับปีจอ สมบัตินายโจร ปีมะแมกับปีกุน
สมบัตินายสำเภา

๙. ปีวอกกับปีวอก สมบัตินางยักษ์ณี เลี้ยงลูกยาก
ปีวอกกับปีระกา สมบัติมนุษย์เย็นใจ ปีวอกกับปีจอ สมบัติ
เรือจ้าง ปีวอกกับปีกุน สมบัตินายสำเภา

๑๐. ปีระกากับปีระกา สมบัติพ่อค้าจากต้องห้าม ปี
ระกากับปีจอ สมบัติม้าอยู่ในโรง ปีระกากับปีกุน สมบัติ
หมอยู่ในเล่า

๑๑. ปีจอกับปีจอ สมบัตินายตลาด ปีจอกับปีกุน
สมบัตินักเลงโตหัวไม้ นักเลงการพนันต่างๆ

๑๒. ปีกุนกับปีกุน สมบัตินายพรานเนื้อ

ดูวันที่เป็นมิตรศัตรูของเรากับคู่สมรส

วันเป็นมิตรน้อย

๑. วันอาทิตย์ กับ วันเสาร์
๒. วันจันทร์ กับ วันอังคาร
๓. วันพุธ กับ วันราหู (พุธกลางคืน)
๔. วันพุธ กับ วันเสาร์

วันเป็นมิตรใหญ่

๑. วันอาทิตย์เป็นมิตรกับครู (วันพฤหัสบดี)
๒. วันจันทร์โฉมตรู พุทธนงเยาว์
๓. วันศุกร์ปากหวาน อังคารรับเอา
๔. ราหูกับเสาร์ เป็นมิตรแก่กัน

วันเป็นศัตรูน้อย

๑. วันอาทิตย์ กับ วันจันทร์
๒. วันอังคาร กับ วันเสาร์
๓. วันพฤหัสบดี กับ วันราหู
๔. วันพุธ กับ วันศุกร์

วันเป็นศัตรูใหญ่ที่ไม่ดี

๑. วันอาทิตย์ กับ วันอังคาร
๒. วันจันทร์ กับ วันพฤหัสบดี
๓. วันพุธ กับ วันราหู
๔. วันศุกร์ กับ วันเสาร์

(ตำราทั้งหมดนี้จากสมุดข่อยพิพิธภัณฑสถาน
ตี๊กด้านหน้า)